PROGRAMME
MARS / JUIN
2017

THÉÂTRE
PARIS-VILLETTE

TEMPS DE PRINTEMPS

Ce sont des hommes rugueux
et robustes, des hommes
qui ont les mains calleuses
comme du cuir, des hommes
qui n'ont pas peur de garder
un peu de tendresse
dans leur poitrine et
de l'exposer au grand jour
quand la situation l'exige,
quelle que soit la souffrance
que cela implique.

Bruce Machart
Des hommes en devenir

TOUT PUBLIC

TOUT-PETITS

ENFANTS

PRÉ-ADOS

ADULTES / ADOS

TOUT PUBLIC

En fonction de la durée et du sujet, un pictogramme vous conseille l'âge à partir duquel les plus jeunes profiteront pleinement de la représentation.

AS!

LES VENDREDIS « AFTER SCHOOL ! »

Des spectacles programmés le vendredi à 19h, pour permettre aux publics de tous âges de se retrouver (voir calendrier p. 30-31).

MADE IN TPV

Ce spectacle a bénéficié d'une résidence de création au Théâtre Paris-Villette.

PARTENAIRES

théâtre

ADULTES / ADOS
1H30

SUR LES TRACES DE DINOZORD

RE-CRÉATION 2016

Faustin Linyekula / Studios Kabako

Sur les traces de Dinozord est une re-création de *Dinozord : The Dialogue Series IV*, une pièce de 2006 imaginée pour le festival New Crowned Hope à Vienne. Cinq ans après, Faustin retrouve son équipe éparpillée entre la France, la Belgique, la Suède et le Congo et revisite ce carnet d'un retour dans sa ville natale, Kisangani, à la recherche des ruines et des rêves.

« Le clown Kabako s'en allait par les routes des villes et des villages, vendant non pas des rires ou des larmes, mais des bouts de rêve. »

Faustin Linyekula

GRANDE SALLE
TARIF B

23 — 24 MARS

jeu et ven à 20h

chorégraphie Faustin Linyekula / avec Serge Kakudji (contre-ténor), Dinozord, Papy Ebotani, Djodjo Kazadi, Faustin Linyekula (danseurs), Maurice Papy Mbwiti, Antoine Vumilia Muhindo (comédiens) / textes Richard Kabako, Antoine Vumilia Muhindo

Production : Studios Kabako, Virginie Dupray / Coproduction : KVS Theater, Bruxelles / Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, Ministère de la culture et de la communication / Avec le soutien du Centre national de la danse, Pantin (mise à disposition studio)

© Samuel Baloji

festival danse

ADULTES / ADOS
±1H30/SOIRÉE

GÉNÉRATION A

Cinq jours pour découvrir la nouvelle génération de la danse contemporaine en Afrique. De Ouagadougou à Niamey, en passant par Tunis ou Dougar, cette génération a grandi à travers une danse nouvelle : créative, insoumise et toujours engagée. La plupart de ces créations seront programmées pour la première fois en France !

Un projet du Théâtre Paris-Villette imaginé par Fatima N'Doye et Alioune Diagne en partenariat avec le festival Duo-Solo (Saint-Louis / Sénégal) et avec le soutien de l'Organisation internationale de la Francophonie, la Ville de Paris, la SACD, la Fondation Total et La Villette.

100% Afriques festival — la Villette

GRANDE SALLE
TARIF B

28 MARS — 1ER AVRIL

mar au sam à 20h

MAR 28 MARS

GERMAINE ACOGNY & OLIVIER DUBOIS
Sénégal / France
Mon élue noire - Sacre #2

HARDO KA & GNAGNA GUEYE + ADAMA KA
Sénégal
Répétition à la maison

MER 29 MARS

MICHÈLE NDJONGUI & SIGUÉ SAYOUNA
Cameroun / Burkina Faso
Attends un peu

WAJDI GAGUI
Tunisie
Skett

JEU 30 MARS

ALIOUNE DIAGNE
Sénégal
Siki

MAMAN SANI MOUSSA
Niger
Tout n'est pas perdu

VEN 31 MARS

ADONIS NEBIÉ & MARION ALZIEU
Burkina Faso / France
Ballet démocratique

WANJIRU KAMUYU
Kenya
Spiral

SAM 1ER AVRIL

COGNES MAYOUKOU
Congo
Tu fais, je fais

SOULEYMANE LADJI KONÉ & ERWANN BOUVIER
Burkina Faso / France
Mâa Labyrinthe

+ rencontre avec les artistes du festival à l'issue de la soirée du 29 mars

Détail de la programmation
www.theatre-paris-villette.fr

théâtre
de marionnettes
danse

MADE IN TPV

DÈS 2 ANS
30 MIN

LE PETIT BAIN

Johanny Bert / Théâtre de Romette

Imaginé pour les très jeunes spectateurs et les adultes qui les accompagnent, *Le Petit Bain* est une création à partir d'une matière à la fois concrète, reconnaissable pour l'enfant et qui peut devenir une abstraction, un terrain de jeu pour l'imaginaire : la mousse de bain. À cette matière fascinante va se confronter le corps d'un danseur qui sculpte la mousse pour créer des masses fragiles, des paysages ou des personnages éphémères.

« C'est un homme qui prend son bain.
Non, c'est un danseur qui sculpte des nuages.
Non, c'est plutôt un nuage qui prend dans ses bras un danseur.
Non, c'est plutôt un homme qui crée des paysages pour mieux y disparaître.
Non, c'est encore autre chose. »

Production : Théâtre de Romette / Partenaires : le Théâtre Nouvelle génération CDN - Lyon, le Théâtre Paris Villette – Paris, Graines de spectacles - Clermont Ferrand, CDN de Montluçon, La Cour des Trois Coquins - Clermont-Ferrand / Le Théâtre de Romette est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, par la Ville de Clermont-Ferrand et soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes / Johanny Bert est artiste associé à La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale depuis septembre 2016 / Administration, production, diffusion : Mathieu Hilléreau, Les Indépendances

GRANDE SALLE
TARIF C

6 – 23 AVRIL

jeu 6 à 10h30 / dim 9 à 11h / mardi 11, mer 12 et jeu 13 à 10h30 / dim 16 à 11h / sam 22 à 17h / dim 23 à 11h
⊣ séances scolaires : jeu 20 et ven 21 à 10h30

conception et mise en scène Johanny Bert / collaboration artistique Yan Raballand / interprète Samuel Watts / création lumière et régie générale Gilles Richard / création sonore et régie Simon Muller / régisseur Bertrand Pallier / plasticienne Judith Dubois / costumes Pétronille Salomé / scénographie Aurélie Thomas / construction décor Fabrice Coudert assisté de Eui-Suk Cho / commande d'écriture du livret Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gornet

© Sonia Barœnet

théâtre

DÈS 8 ANS
50 MIN

QUAND J'ÉTAIS PETIT JE VOTERAI

Boris Le Roy / Émilie Capliez / Cie The Party

Ce savoureux roman pour la jeunesse a été écrit à chaud suite au premier tour des élections présidentielles de 2002. Aujourd'hui plus actuelle que jamais, la pièce raconte les pérégrinations d'un jeune collégien qui mène campagne pour devenir délégué de classe et qui s'éveille ainsi à la politique. Elle nous interroge par le biais de l'humour sur les notions fondamentales que sont la citoyenneté, la démocratie, la laïcité, la parité... Une très belle matière à jeu pour deux jeunes acteurs où s'enchaînent des situations tendres, rythmées et oniriques. Un spectacle destiné aux jeunes électeurs de demain, et à leurs parents !

« Il va falloir élire un délégué,
elle a dit la prof principale.
- Qui veut se présenter ?
Là, personne n'a levé le doigt.
- Qui sait ce que c'est un délégué ?
Là, personne n'a levé le doigt.
- Qui veut le pouvoir ?
Là, toute la classe a levé le doigt. »

Quand j'étais petit je voterai

SALLE BLANCHE
TARIF B

12 – 16 AVRIL

mer 12 et jeu 13 à 14h30,
ven 14 à 19h, sam 15 et dim 16 à 16h

de Boris Le Roy / mise en scène Émilie Capliez / avec Simon Pineau, Elsa Verdon / scénographie Jacques Mollon / illustrateur Franck Van Leeuwen / lumière Thomas Chazalon / son Yannick Vérot / costumes Ouria Dahmani-Khouhli / régie générale Norbert Pontier / décor et costumes Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

Production : La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national (producteur délégué), Compagnie The Party - Compagnie associée / Avec le soutien de L'École de la Comédie de Saint-Étienne - Dièse # Auvergne – Rhône-Alpes / La Compagnie The Party est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne, le Département de La Loire et le Conseil Régional Auvergne - Rhône-Alpes, et est soutenue par la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes / Création à La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national / Le texte est publié aux Éditions Actes Sud Junior

© Charlotte Gonzalez

théâtre

MADE IN TPV

ADULTES / ADOS
SÉRIE THÉÂTRALE
EN 10 ÉPISODES D'1H

ILIADE

Luca Giacomoni / Centre pénitentiaire de Meaux

« Depuis quelques années, j'entends autour de moi cette expression : *nous sommes en guerre*. Quel en est le sens ? Et surtout, le théâtre peut-il nous aider à comprendre les racines et la dynamique d'un conflit ? La lecture d'Homère m'a aidé à comprendre toute l'ambivalence contenue dans le mot *guerre*, un mouvement de bascule entre l'absurdité du geste et sa nécessité. L'occasion de porter sur scène *ILIADE* s'est présentée au Centre pénitentiaire de Meaux, lorsque j'ai rencontré ces hommes qui – par leur visage et leur corps – incarnaient à mes yeux les héros et les rois du mythe grec. »
Luca Giacomoni

« Tout commença par un jour de violence. »
Homère, Iliade

GRANDE SALLE
TARIF B

4 – 14 MAI

mar au jeu à 20h / ven à 19h / sam à 20h / dim à 16h

d'après *Iliade* d'Homère et *Homère, Iliade* d'Alessandro Baricco / traduction Paul Mazon, Françoise Brun / mise en scène Luca Giacomoni / dramaturgie Marta Fallani / avec Armelle Abibou, Mourad Ait Ouhmad, Samir Ben Malek, Hugues Dangreaux, Laurent Evuort Orlandi, Cristoforo Firmin, Cyril Guei, Jean-Baptiste Guinchard, Sid Ali Hanifi, Lévy Kasse Sampah, Moussa Konate, Eliott Lerner, Ali Marsaoui, Michel Quidu, Jamal Yatim, Kamel Zada / chant Sara Hamidi / lumières Sean Seago

Production : Compagnie Trama / Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France / Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, du Ministère de la Justice / Le soutien d'Arcadi Île-de-France / Coproductions : Centre pénitentiaire de Meaux Chauconin-Neufmontiers, Service pénitentiaire d'insertion et de probation de Seine-et-Marne, Direction interrégionale des services pénitentiaires de Paris / Co-réalisation : Théâtre Paris-Villette.

© Helder Almeida Shutter Stock

théâtre

MADE IN TPV

ADULTES / ADOS
1H30

DES HOMMES EN DEVENIR

Emmanuel Meirieu / d'après Bruce Machart

Ils vivent parmi vous. Sans le savoir, vous les avez peut-être déjà croisés. Sur une aire d'autoroute, un parking de motel, au volant sur un périphérique la nuit. L'espace d'un instant, vos regards et vos vies se sont croisés, vous avez peut-être échangé quelques mots anonymes. Vous ne vous rappelez ni leurs voix, ni leurs visages, mais vous les avez déjà rencontrés. Ils vivent au milieu de nous. Ils s'appellent Tom, Dean, Max, Ray... Ils sont infirmier, vendeur, démarcheur, coursier... Aujourd'hui, ils vont interrompre le mouvement continu pour regarder leur vie en face. Aujourd'hui, leurs destinées vont se croiser et leurs vies changer à jamais.

« Je voulais qu'elle hurle encore, qu'elle hurle jusqu'à faire tomber le plâtre des murs. Je voulais qu'elle hurle jusqu'à ce que le silence soit impossible, à tout jamais. Vas-y. Libère-toi. Vas-y : CRIE. »

Des hommes en devenir

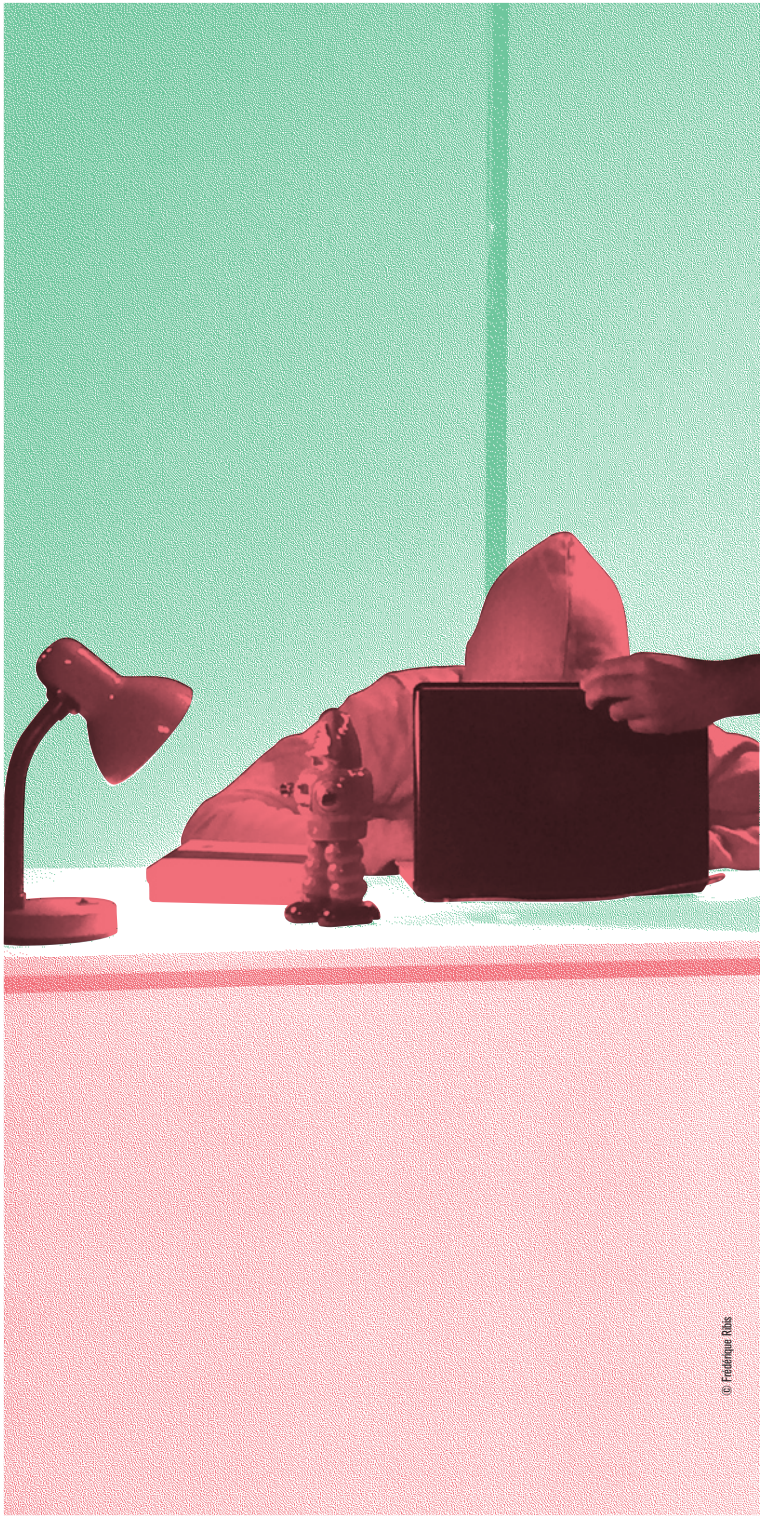
Production : Bloc Opératoire / Coproduction : Comédie De l'Est - Centre dramatique national, Comédie Poitou-Charentes Centre Dramatique National, Scène Nationale de Chateauvallon, Centre de Production des Paroles Contemporaines - Aire Libre / Avec le soutien de Région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon / La compagnie Bloc Opératoire est conventionnée par le Ministère de la Culture D.R.A.C. Rhône Alpes. Emmanuel Meirieu et Loïc Varraut sont artistes associés à La Comédie de l'Est, Centre Dramatique National.

GRANDE SALLE
TARIF A

23 MAI — 10 JUIN

mar au jeu à 20h / ven à 19h / sam à 20h / dim à 16h
⊣ relâche les 29 mai, 5 et 6 juin

d'après le roman de Bruce Machart / mise en scène, adaptation Emmanuel Meirieu / collaboration artistique, co-adaptation Loïc Varraut / costumes, création visuelle des personnages Moïra Douguet / musique originale Raphaël Chambouvet / son Raphaël Guénot / lumière, décor et vidéo Seymour Laval, Emmanuel Meirieu / avec Stéphane Balmino, Jérome Derre, Xavier Gallais, Jérome Kircher / traduction François Happe / Éditions Gallmeister



© Frédérique Ribis

théâtre

MADE IN TPV

DÈS 12 ANS
1H25

CONTAGION

François Bégaudeau / Valérie Grail

Stéphane est professeur d'histoire. Supposé bien connaître les jeunes, il est diversement sollicité au sujet du soupçon de radicalisation qui plane sur eux. Au cours de trois face-à-face avec un adolescent, un journaliste et un auteur dramatique, il tente de répondre aux attentes des uns et des autres.
Piégé par ce sujet toxique, son besoin de fuir devient vital.

« STÉPHANE - Je cherche une zone décontaminée. Une zone où il soit possible de penser à autre chose. Peut-être qu'il n'y en a pas. Peut-être que c'est trop tard. Que tout le monde est atteint, et qu'il n'y plus de refuge pour la joie. Je cherche des mots nouveaux. Je veux des mots qui ne soient pas des poisons. Je ne veux pas ressasser, je veux converser. Je veux des conversations. »

Contagion (Séquence 3 : Exflitration)

Dans le cadre d'un projet pilote d'action artistique du TPV avec le Lycée d'Alembert, *Contagion* fera l'objet d'une adaptation spéciale pour deux représentations hors les murs au Lycée d'Alembert les 31 mai et 1er juin à 19h (ouvert à tous, tarif unique : 5 €), 22 Sente des Dorées, Paris 19e

INFOS / RÉSA 01 40 03 72 23

SALLE BLANCHE
TARIF B

6 – 18 JUIN

mar au jeu à 20h / ven 9 à 19h, ven 16 à 20h45 / sam à 20h / dim à 16h

de François Bégaudeau / mise en scène Valérie Grail / scénographie Charlotte Villermet / lumières Jean-Luc Chanonat / avec Côme Thieulin et Raphaël Almosni

Production : Cie Italique conventionnée par le Conseil Régional d'Île-de-France / Coproduction : Théâtre Paris-Villette, avec le soutien de la Maison des Métallos, du CDN de Sartrouville, de la Ferme de Bel Ébat, du Conseil Général de Seine-Saint-Denis / *Contagion* a fait l'objet d'une commande de Valérie Grail à François Bégaudeau. Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – Artcena.

2 SPECTACLES
1 AUTEUR

En juin, focus sur François Bégaudeau. Découvrez également *La Devise* (p.21)

danse

DÈS 7 ANS
40 MIN

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL JUNE EVENTS
DU CDC ATELIER DE PARIS

B&B

La Zampa / Magali Milian & Romuald Luydlin

La Belle à l'allure d'une nageuse rétro, la Bête est un bad boy façon *West Side Story*, la narratrice nous envoûte en chantant. D'après le conte de Madame de Villeneuve, *B&B* est une libre interprétation de *La Belle et la Bête* résolument moderne. Pour Magali Milian et Romuald Luydlin « les contes apprivoisent nos démons ordinaires (désirs inavoués, choix imposés, liens complexes). Les versions originales sont toujours plus violentes que les adaptations contemporaines. Pourtant, malgré les mues successives, les ingrédients conservent leur identité et l'enjeu demeure : une forme de lutte contre la cruauté de l'histoire. »

« Les contes, ces récits d'apprentissage, sont l'une des expressions les plus sublimes pour raconter des histoires. »

La Zampa

Navette gratuite le 16 juin
Théâtre Paris-Villette > CDC Atelier de Paris
Poursuivez la soirée au CDC avec la nouvelle création d'Herman Diephuis *Mix* à 21h
junevents.fr / 01 417 417 07

GRANDE SALLE
TARIF B

15 – 17 JUIN

ven 16 à 19h / sam 17 à 17h
séances scolaires : jeu 15 à 10h30 et 14h30

chorégraphie et interprétation Magali Milian, Romuald Luydlin / avec la collaboration de Corine Milian (chant) / création et régie son Valérie Leroux / création lumière Ollivier Lacroze / costumes, accessoires Lucie Patarozzi / régie lumière Christel Olislagers / régie générale Denis Rateau

Production : La Zampa / Coproduction : ADDA du Tarn/Albi, Accord-Espace Apollo/Mazamet, Théâtre de Nîmes, Théâtre de L'Archipel Scène nationale de Perpignan, L'Avant-Scène Cognac scène conventionnée « inclinée danse » et accueil en résidence en partenariat avec Les Carmes - La Rochefoucauld / Avec le soutien : La Maison des artistes - Gaillac, L'athanor Scène Nationale d'Albi / Ce spectacle bénéficie de septembre 2015 à août 2017 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par ARCADI Île-de-France, Culture O Centre, l'ONDA, l'OARA Aquitaine, l'ODIA Normandie, Réseau en scène - Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne / La Zampa est subventionnée par le Ministère de la Culture/Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon (Aide aux Cies), par la Région Languedoc-Roussillon, le Conseil Général du Gard et la Ville de Nîmes.

atelier de paris carolyn carlson

© V. Arbelet

théâtre

ADULTES / ADOS
55 MIN

LA DEVISE

François Bégaudeau / Benoît Lambert

Vous la connaissez, notre Devise ? Liberté, égalité, fraternité. Ne serait-elle pas *« la plus belle, la mieux rythmée, mais surtout la plus audacieuse, la plus moderne, celle qui montre la voie à l'humanité »* ? Missionné par la République auprès des « jeunes » pour redonner sens à la légende nationale, un homme s'exerce à faire résonner son discours. Car il faut pouvoir se faire comprendre du « jeune » sans faire « vieux ». Guidé par une coach hyper motivée, il s'interroge : sur quoi repose *« le socle moral de notre République »* ? Justement, en cet état d'urgence civique, où en est-on ? La liberté, est-ce faire ce que l'on veut ? L'égalité en droits, c'est quoi ? Et la fraternité alors ?

« Savoureuse, cette attaque incisive des lieux communs de la rhétorique politique est aussi irrévérencieuse qu'instructive. Elle nous rappelle surtout qu'en démocratie, c'est par la dispute que le sens se construit. »

Stéphane Capron - Sceneweb

SALLE BLANCHE
TARIF B

20 — 24 JUIN

mar au jeu à 20h / ven à 19h / sam à 20h

texte François Bégaudeau / mise en scène Benoît Lambert / avec Camille Roy et Paul Schirck / assistanat à la mise en scène Raphaël Patout / costumes Violaine L. Chartier

Production : Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / Avec le soutien de l'École de La Comédie de Saint-Étienne - Dièse # Rhône-Alpes / Et les soutiens exceptionnels de Drac Bourgogne Franche-Comté, Ville de Dijon, Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté

2 SPECTACLES
1 AUTEUR

En juin, focus sur François Bégaudeau. Découvrez également *CONTAGION* (p.17)

Télérama'

Abonnez-vous
pour plus
de culture(s)

Liez
connai-
ssance(s)
avec
Télérama

Un magazine,
un site, des applis
pour vivre
l'actualité culturelle

© Simon Gosselin

À SUIVRE !

JULIEN FIŠERA, ARTISTE ASSOCIÉ AU GRAND PARQUET

« La résidence au Grand Parquet est l'occasion pour la compagnie Espace commun de célébrer la création, de se prêter à des expérimentations théâtrales qui mêlent notamment musique et vidéo, et de rappeler à chacun, artiste ou non, l'importance de la rencontre. Il y aura des répétitions, des invitations à des compagnies amies, des ouvertures et des commandes d'écriture.
Il est plus que jamais nécessaire d'habiter dans la durée des lieux de création artistique et de culture partagée. C'est ce que nous défendons avec la compagnie et c'est le sens que nous entendons donner à cette association avec le Grand Parquet. Nous vous donnons donc rendez-vous aux beaux jours en mai et en juin pour des moments artistiques conviviaux et festifs ! »
Julien Fišera

Programme détaillé
www.legrandparquet.fr

TEMPS DE PRINTEMPS ACTION CULTURELLE

Nos projets d'action artistique se structurent autour de trois axes majeurs : l'autonomie des jeunes spectateurs, la rencontre avec la création et le croisement des publics.

AUTONOMIE DES JEUNES SPECTATEURS

« LES PASSERELLES », projet pilote du Paris-Villette

Les « Passerelles » proposent à des élèves de lycées et de collèges de suivre un parcours de trois spectacles où l'action artistique agit comme un trait d'union entre l'établissement scolaire et le théâtre. Suite à la rencontre avec différentes équipes artistiques, les élèves disposent de contremarques pour venir en autonomie voir les spectacles qui leur sont proposés. Cette année, le Paris-Villette invite la Ville de Pantin et le Mouffetard à programmer des spectacles dans les parcours. Lors de ce Temps de Printemps au Paris-Villette, neuf classes suivront un atelier d'action artistique et viendront voir le spectacle *Iliade*.

Projet mené grâce au soutien de la DRAC Île-de-France et de la DAC Ville de Paris, en partenariat avec les lycées D'Alembert, Marie Laurencin, Lucie Aubrac, Corvisart, Théophile Gauthier, et les collèges Claude Chappe, Sonia Delaunay, Guillaume Budé, Pailleron, Joliot Curie.

RENCONTRE AVEC LA CRÉATION

« LA MASTERCLASS » de Luca Giacomoni au Conservatoire du 19e

En partenariat avec le Conservatoire municipal Jacques Ibert du 19e arrondissement, Luca Giacomoni intervient auprès des élèves du cycle d'art dramatique pour une masterclass autour de sa création *Iliade*, programmée du 4 au 14 mai au Théâtre Paris-Villette. Au cours de ce stage, les élèves travailleront à l'adaptation et à la mise en scène de différents épisodes du récit d'Homère. Les petites formes ainsi créées seront jouées dans les classes du projet « Passerelles ».

CROISEMENT DES PUBLICS

« LA MÉCANIQUE DU SPECTACLE » : le lycée Camille Jenatzy en résidence technique au Théâtre Paris-Villette

Suite à une série de rencontres avec différents techniciens du théâtre, les élèves de la classe de 1re Mécanique Automobile de M. Lehen et Mme Vandevalle travailleront deux journées entières sur le plateau de la grande salle pour réaliser un montage technique. Ce sera pour eux l'occasion de mettre en valeur le pantin de métal qu'ils auront réalisé en atelier et de découvrir le métier de régisseur (son, lumière, vidéo, plateau).

Projet mené grâce au soutien de la Région Île-de-France (dispositif Alycce) et du Rectorat de l'Académie de Paris.

Si vous aussi vous souhaitez permettre à un groupe de découvrir des spectacles, de rencontrer des artistes et/ou de participer à des ateliers de pratiques artistiques, n'hésitez pas à nous contacter. Le Paris-Villette vous accompagne aussi dans la préparation, la recherche de financements et la mise en œuvre de vos projets d'actions artistiques et culturelles.

POUR PLUS D'INFORMATIONS
Sara Roger et Louise Arnal chargées des relations avec les publics
publics@theatre-paris-villette.fr / 01 40 03 72 38

LE TPV PRATIQUE

LE BAR / RESTAURANT DU THÉÂTRE PARIS-VILLETTE VOUS ACCUEILLE 1H AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

Dans le cadre de notre partenariat avec l'Institut Médico-Éducatif « Le Tremplin » de Bobigny, un buffet préparé par les jeunes apprentis de l'Atelier Cuisine vous sera proposé certains soirs de premières.

LOCATION D'ESPACE

Le Théâtre Paris-Villette situé dans un cadre architectural, historique, atypique et exceptionnel vous propose trois espaces ouverts à la privatisation (pour des tournages, projections, séminaires, cocktails) : deux salles de spectacle de taille et de configuration complémentaires et un espace bar.

renseignements / devis
annelaure.heusse@theatre-paris-villette.fr
01 40 03 72 41

COMITÉS D'ENTREPRISES, DÉCOUVREZ TICKET THÉÂTRE(S) !

Plus de 20 théâtres s'associent pour vous offrir 1 tarif unique à 12 € valable pour tous leurs spectacles toute l'année.

pour plus d'informations
www.ticket-theatre.com

LES SOUFFLEURS D'IMAGES DU CRTH

Le Paris-Villette, en partenariat avec le CRTH (Centre de Recherche Théâtre Handicap), permet aux spectateurs déficients visuels d'accéder à sa programmation grâce aux Souffleurs d'Images.

renseignement/réservation
01 42 74 17 87 ou information@crth.org

L'ÉQUIPE

Valérie Dassonville
& Adrien De Van
direction
Jean-Luc Chanonat
direction technique
Sean Seago
régie générale
Ivan Osadcii
régie principale Grand Parquet
Noemi Didu
administration / production
Anne-Laure Heusse
communication
& location d'espace
Sara Roger
relations avec les publics
Louise Arnal
attachée relations avec
les publics / communication
Marie Colombier
projet passerelles
& public étudiant
Hugo Layan
coordination Grand Parquet
& résidences
Pauline Pigeot
billetterie / secrétariat
Chantal Albo
accueil des artistes et du public
Marie-Liesse Fernandes
attachée billetterie /
accueil Grand Parquet
Marie-Noelle Campion
comptable
Cécile Morel
presse
Elsie Gousse
entretien

… et les personnels intermittents et collaborateurs qui participent au bon fonctionnement du Théâtre Paris-Villette et du Grand Parquet

standard Administratif
01 40 03 74 20

TARIFS

	A	B	C
PLEIN	20 €	16 €	10 €
RÉDUIT demandeurs d'emploi, intermittents, partenaires, +60 ans, situation de handicap, CE, familles nombreuses	15 €	12 €	10 €
JEUNES -30 ans / étudiants	12 €	10 €	10 €
ENFANTS -12 ans	8 €	8 €	8 €
GROUPES SCOLAIRES / PÉRISCOLAIRES / CHAMP SOCIAL / MINIMA SOCIAUX	8 €	5 €	5 €

LE PASS TPV

NOUVEAU

VOUS SOUHAITEZ VENIR EN SOLO, EN DUO, EN TRIBU, LE TPV EST DÉSORMAIS À LA CARTE !

PASS 6 PLACES	60 € (10 € / PLACE)
PASS 8 PLACES	72 € (9 € / PLACE)

Le PASS TPV est utilisable librement sur un ou plusieurs spectacles, seul ou à plusieurs (valable un an à partir de votre première venue).
Ce PASS vous donne droit également à de nombreux avantages :
– priorité de réservation sur certains spectacles
– invitations à des événements privés
– des tarifs réduits dans l'ensemble des structures du réseau Ticket Théâtre(s) soit 24 théâtres à Paris et en Île-de-France (Maison des Métallos, TARMAC, Mouffetard, Théâtre de la Bastille…) ainsi que chez nos voisins de la Villette et de la Ville de Pantin
– réduction de 5 % à la Librairie du Parc-Actes Sud (Grande halle)

INFOS / RÉSAS

PAR TÉLÉPHONE

AU 01 40 03 72 23
– le mardi de 14h à 18h
– du mercredi au vendredi de 11h30 à 13h et de 14h à 18h
– le samedi de 15h à 18h, uniquement les jours de représentations

PAR MAIL

resa@theatre-paris-villette.fr

EN LIGNE

www.theatre-paris-villette.fr

OU AUPRÈS DE NOS REVENDEURS

Fnac / BilletRéduc / Theatreonline / TickeTac

le Théâtre Paris-Villette accepte les Chèques Culture

ACCÈS

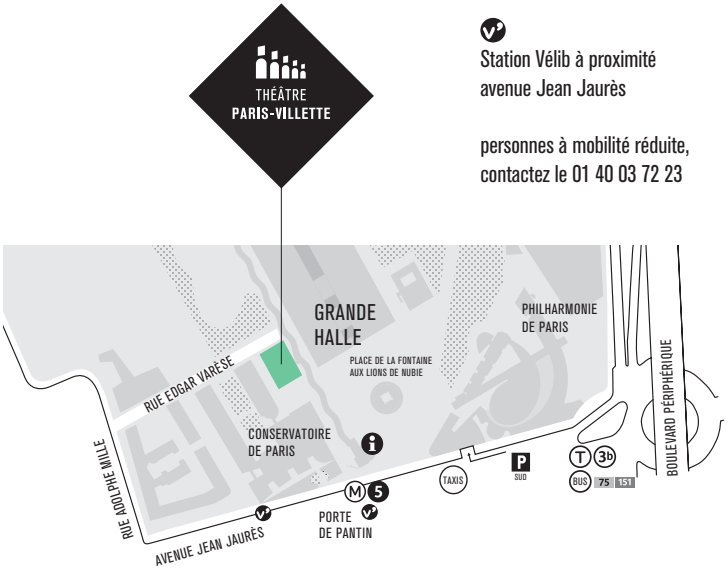
211 AVENUE JEAN JAURÈS
75019 PARIS

M 5
Porte de Pantin

T 3b
Porte de Pantin
Parc de la Villette

Station Vélib à proximité avenue Jean Jaurès

personnes à mobilité réduite, contactez le 01 40 03 72 23



MARS

23 J	20H	SUR LES TRACES DE DINOZORD GS / ADULTES / ADOS
24 V	20H	SUR LES TRACES DE DINOZORD GS / ADULTES / ADOS
25 S		
26 D		
27 L		
28 M	20H	FESTIVAL GÉNÉRATION A GS / ADULTES / ADOS
29 M	20H	FESTIVAL GÉNÉRATION A GS / ADULTES / ADOS + RENCONTRE
30 J	20H	FESTIVAL GÉNÉRATION A GS / ADULTES / ADOS
31 V	20H	FESTIVAL GÉNÉRATION A GS / ADULTES / ADOS

AVRIL

VACANCES ZONE C

01 S	20H	FESTIVAL GÉNÉRATION A GS / ADULTES / ADOS
02 D		
03 L		
04 M		
05 M		
06 J	10H30	LE PETIT BAIN GS / DÈS 2 ANS
07 V		
08 S		
09 D	11H	LE PETIT BAIN GS / DÈS 2 ANS
10 L		
11 M	10H30	LE PETIT BAIN GS / DÈS 2 ANS
12 M	10H30	LE PETIT BAIN GS / DÈS 2 ANS
	14H30	QUAND J'ÉTAIS PETIT... SB / DÈS 8 ANS
13 J	10H30	LE PETIT BAIN GS / DÈS 2 ANS
	14H30	QUAND J'ÉTAIS PETIT... SB / DÈS 8 ANS
14 V	19H	QUAND J'ÉTAIS PETIT... SB / DÈS 8 ANS
15 S	16H	QUAND J'ÉTAIS PETIT... SB / DÈS 8 ANS
16 D	11H	LE PETIT BAIN GS / DÈS 2 ANS
	16H	QUAND J'ÉTAIS PETIT... SB / DÈS 8 ANS
17 L		
18 M		
19 M		
20 J	10H30	LE PETIT BAIN GS / DÈS 2 ANS ⊣ scolaires
21 V	10H30	LE PETIT BAIN GS / DÈS 2 ANS ⊣ scolaires
22 S	17H	LE PETIT BAIN GS / DÈS 2 ANS
23 D	11H	LE PETIT BAIN GS / DÈS 2 ANS
24 L		
25 M		
26 M		
27 J		
28 V		
29 S		
30 D		

MAI

01 L		
02 M		
03 M		
04 J	20H	ILIADE GS / ADULTES / ADOS
05 V	19H	ILIADE GS / ADULTES / ADOS $A_S!$
06 S	20H	ILIADE GS / ADULTES / ADOS
07 D	16H	ILIADE GS / ADULTES / ADOS
08 L		
09 M	20H	ILIADE GS / ADULTES / ADOS
10 M	20H	ILIADE GS / ADULTES / ADOS
11 J	20H	ILIADE GS / ADULTES / ADOS
12 V	19H	ILIADE GS / ADULTES / ADOS $A_S!$
13 S	20H	ILIADE GS / ADULTES / ADOS
14 D	16H	ILIADE GS / ADULTES / ADOS

MAI

15 L		
16 M		
17 M		
18 J		
19 V		
20 S		
21 D		
22 L		
23 M	20H	DES HOMMES EN DEVENIR GS / ADULTES / ADOS
24 M	20H	DES HOMMES EN DEVENIR GS / ADULTES / ADOS
25 J	20H	DES HOMMES EN DEVENIR GS / ADULTES / ADOS
26 V	19H	DES HOMMES EN DEVENIR GS / ADULTES / ADOS $A_S!$
27 S	20H	DES HOMMES EN DEVENIR GS / ADULTES / ADOS
28 D	16H	DES HOMMES EN DEVENIR GS / ADULTES / ADOS
29 L		
30 M	20H	DES HOMMES EN DEVENIR GS / ADULTES / ADOS
31 M	19H	CONTAGION HORS LES MURS / DÈS 12 ANS (CF P. 17)
	20H	DES HOMMES EN DEVENIR GS / ADULTES / ADOS

JUIN

01 J	19H	CONTAGION HORS LES MURS / DÈS 12 ANS (CF P. 17)
	20H	DES HOMMES EN DEVENIR GS / ADULTES / ADOS
02 V	19H	DES HOMMES EN DEVENIR GS / ADULTES / ADOS $A_S!$
03 S	20H	DES HOMMES EN DEVENIR GS / ADULTES / ADOS
04 D	16H	DES HOMMES EN DEVENIR GS / ADULTES / ADOS
05 L		
06 M	20H	CONTAGION SB / DÈS 12 ANS
07 M	20H	CONTAGION SB / DÈS 12 ANS
	20H	DES HOMMES EN DEVENIR GS / ADULTES / ADOS
08 J	20H	CONTAGION SB / DÈS 12 ANS
	20H	DES HOMMES EN DEVENIR GS / ADULTES / ADOS
09 V	19H	CONTAGION SB / DÈS 12 ANS $A_S!$
	19H	DES HOMMES EN DEVENIR GS / ADULTES / ADOS $A_S!$
10 S	20H	CONTAGION SB / DÈS 12 ANS
	20H	DES HOMMES EN DEVENIR GS / ADULTES / ADOS
11 D	16H	CONTAGION SB / DÈS 12 ANS
12 L		
13 M	20H	CONTAGION SB / DÈS 12 ANS
14 M	20H	CONTAGION SB / DÈS 12 ANS
15 J	10H30	B&B GS / DÈS 8 ANS ⊣ scolaires
	14H30	B&B GS / DÈS 8 ANS ⊣ scolaires
	20H	CONTAGION SB / DÈS 12 ANS
16 V	19H	B&B GS / DÈS 8 ANS $A_S!$
	20H45	CONTAGION SB / DÈS 12 ANS
17 S	17H	B&B GS / DÈS 8 ANS
	20H	CONTAGION SB / DÈS 12 ANS
18 D	16H	CONTAGION SB / DÈS 12 ANS
19 L		
20 M	20H	LA DEVISE SB / ADULTES / ADOS
21 M	20H	LA DEVISE SB / ADULTES / ADOS
22 J	20H	LA DEVISE SB / ADULTES / ADOS
23 V	19H	LA DEVISE SB / ADULTES / ADOS $A_S!$
24 S	20H	LA DEVISE SB / ADULTES / ADOS

GS = GRANDE SALLE SB = SALLE BLANCHE
$A_S!$ = LES VENDREDIS AFTER-SCHOOL ! (VOIR P. 4)

www.theatre-paris-villette.fr

01 40 03 72 23

MAIRIE DE PARIS

ATELIER POSTE 4