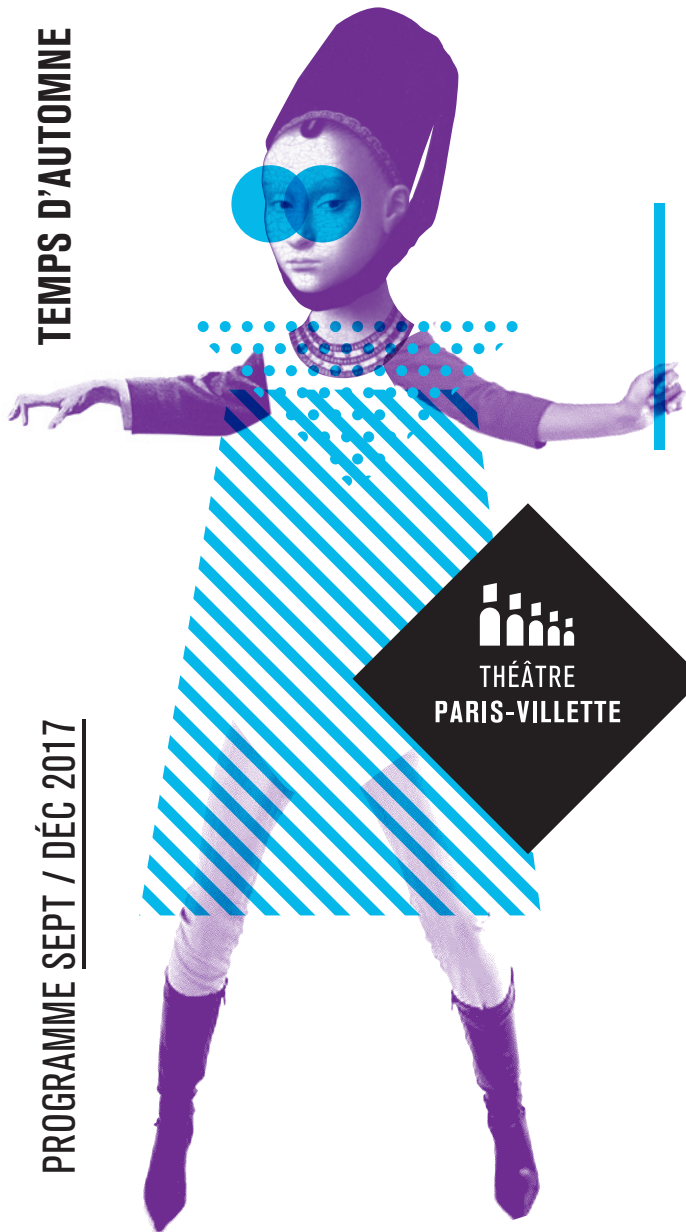


TEMPS D'AUTOMNE

PROGRAMME SEPT / DÉC 2017



**THÉÂTRE
PARIS-VILLETTE**



Hop là, nous vivons !
Nous sommes deux, nous sommes cent,
nous sommes mille, inquiets
du lendemain,
indécis dans l'aujourd'hui, quoique
pas satisfaits de cet aujourd'hui,
avant tout soucieux de ne pas ajouter
du gris au gris, de la mort à la mort.
Et nous vivons forts et faibles, rigolards
et tristes, pacifiés et belliqueux, apaisés
et anxieux, animaux encore,
animaux peuplant sans cesse
nos terriers d'illusions, de croyances,
de fantasmes, de rêves,
jamais en repos,
travaillant au corps les contradictions
sur le ring du temps.
Uppercut !
Coup droit !
Un genou au sol.
Jeter l'éponge : jamais !

Jean-Marie Piemme
Eddy Merckx a marché sur la lune

TOUT PUBLIC



TOUT-PETITS



ENFANTS



PRÉ-ADOS



ADULTES /
ADOS



TOUT
PUBLIC

En fonction de la durée et du sujet, un pictogramme vous conseille l'âge à partir duquel les plus jeunes profiteront pleinement de la représentation.

AS!

LES VENDREDIS
« AFTER SCHOOL ! »

Des spectacles programmés
le vendredi à 19h, pour permettre
aux publics de tous âges
de se retrouver (voir calendrier
p. 29-31).

MADE IN TPV

Ce spectacle a bénéficié
d'une résidence de création
au Théâtre Paris-Villette.

PARTENAIRES

Mairie de Paris

Mairie
du 9^e

île de France

office national
de diffusion artistique



fnac

un événement
Télérama

Paris MÔMES

ANOUS PARIS



ADULTES /
ADOS

théâtre

Temps fort du Théâtre Paris-Villette
dédié aux équipes et aux formes
nouvelles, le festival SPOT est de retour
pour sa quatrième édition. Et c'est
désormais à l'automne que ça se passe !
Entre destins tracés et destins brisés,
histoires de combats, de résistance
et d'engagement : huit équipes d'artistes
nous invitent à regarder le monde
autrement. Voire, à le changer ?
Esquisses d'un monde nouveau...



15 – 16 SEPTEMBRE



© Renaud Payes

LA GENTILLESSE

Christelle Harbonn / Demesten Titip

GRANDE SALLE / TARIF B / 1H40
ven et sam à 20h

La gentillesse est un vagabondage autour de *L'Idiot* de Dostoïevski et de *La conjuration des imbéciles* de John Kennedy Toole. Nous y racontons l'histoire de gens qui, dès lors qu'ils sont réunis, cessent de construire leur avenir, cessent de mythifier leur passé. Ils vivent maintenant, comme ils le peuvent, affamés d'émotions, sans autre finalité que celle d'éprouver encore et toujours plus ce pour quoi ils vivent et ce pour quoi ils mourront : leur dépendance à l'autre.

écriture Compagnie Demesten Titip / dramaturgie et mise en scène Christelle Harbonn / assistant à la mise en scène Philippe Araud / avec Adrien Guiraud, Marianne Houspie, Solenne Keravis, Blandine Madec et Gilbert Traïna / scénographie Laurent Le Bourhis / création sonore Sébastien Rouiller et Brice Kartmann / création lumière Laurent Vergnaud / création costumes Inéha Costerousse

18 – 19 SEPTEMBRE



© Alain Morin

AU GALOP !

Stéphanie Chêne / Pierre Guillois

MADE IN TPV

GRANDE SALLE / TARIF B / 55 MIN
lun et mar à 20h

Stéphanie Chêne incarne ce récit saisissant emmêlée dans les guindes, harnachée au milieu des sangles à l'image de ces longues journées figées, de ces mois d'attente dans le centre de rééducation pour grands blessés où elle fut soignée alors qu'elle avait 23 ans, suite à une chute de cheval. Le spectateur assiste au paradoxe d'une interprète pleine de vigueur, qui joue de la fluidité de ses mouvements, de sa force, pour raconter le handicap et l'impuissance. Ainsi éclate sous nos yeux la vie qui bouillonne sous l'entrave, la jeunesse prisonnière dont la sublime volonté rivalise avec le miracle.

écriture et interprétation Stéphanie Chêne / mise en scène Pierre Guillois / lumières Hervé Audibert / costumes Elsa Bourdin / technique aérienne Marc Bizet / création son Jérémie Kokot / vidéo Laurent Permat / conception et construction agrès Eloi Miehe - Atelier de la Voûte



19 – 23 SEPTEMBRE



© Thibaud Croisy

LA PROPHÉTIE DES LILAS

Thibaud Croisy

MADE IN TPV

SALLE BLEUE / TARIF C / 40 MIN
mar au sam à 19h
attention, nombre de places très limité

« Au début de l'année 2016, je voulais retrouver la personne qui m'avait mis au monde, ce médecin dont je ne savais pratiquement rien alors que c'était lui qui m'avait tiré du ventre de ma mère, pesé, lavé, qui avait mesuré mon périmètre crânien et vérifié que mon corps ne comporte aucune fracture. Il avait accompli ces gestes ordinaires il y a vingt-neuf ans, dans une salle de travail de la maternité des Lilas, et maintenant, j'avais le sentiment diffus de lui devoir quelque chose. » (Thibaud Croisy)

conception Thibaud Croisy / collaboration artistique Élise Simonet / scénographie Sallahdyn Khatir / lumières et images Emmanuel Valette / interprétation Sophie Demeyer et Thibaud Croisy



21 – 22 SEPTEMBRE



© Hélène Hanter

CE QUI DEMEURE

Élise Chatauret / Cie Babel

GRANDE SALLE / TARIF B / 1H10
jeu et ven à 20h

« Je travaille comme une réalisatrice de films documentaires. Je choisis un sujet, j'enquête. Mes personnages sont des personnes que je rencontre. J'ai une amie très chère qui a 93 ans. Pour la première fois, le personnage que je choisis est quelqu'un avec qui j'ai un lien intime. Cette amie me raconte les arbres généalogiques, sa vie de femme, de mère, les guerres suivies de périodes de prospérité, d'explosion de créativité : le rythme d'un siècle. Ce qu'elle me dit est ce qu'elle souhaite laisser après elle. Je m'interroge de mon côté sur ce qui échappe, affleure à la surface des mots. Qu'est-ce qui demeure ? Qu'est-ce qui reste ? » (Élise Chatauret)

écriture et mise en scène Élise Chatauret / avec Solenne Keravis, Elsa Guedj et Johanne Mathaly / dramaturgie et collaboration artistique Thomas Pondevie / scénographie et costumes Charles Chauvet / lumières Marie-Hélène Pinon

25 – 26 SEPTEMBRE
AU GRAND PARQUET



© Mickaël Delis

#JESUIS LEPROCHAIN

Mickaël Delis

GRAND PARQUET / TARIF C / 1H40
lun et mar à 20h

Construite comme un film, la pièce mêle quatre intrigues autour de l'histoire d'amour qui unit Jeanne, adolescente de 17 ans, à Ramy. Une galerie de personnages aux ambitions contraires réunissant parents, enquêteurs et politiciens seront tous embarqués dans la course effrénée que mènera la jeune fille afin d'aller retrouver son mari en Syrie.

#JeSuisLeProchain interroge le désir de justice et sa déclinaison dans un monde où l'espoir comme la raison semblent chaque jour perdre un peu plus de terrain.

écriture et mise en scène Mickaël Delis / scénographie Vladimir Perrin / avec Nabil Cheik Ali, Mickaël Delis, Yasin Houicha, Clara Huet, Lea Moszkowicz, Vladimir Perrin, Elise Roth Faurière, Anouck Siboni



26 – 27 SEPTEMBRE



© Fabrice Dummenet

CHANGE ME

Camille Bernon
et Simon Bourgade

MADE IN TPV

GRANDE SALLE / TARIF B / 1H45
mar et mer à 20h

C'est l'histoire d'une jeune fille travestie, qui fait croire à son groupe d'amis et à sa petite copine qu'elle est un homme. Au cours d'une soirée où les deux jeunes filles s'apprennent à avoir leur premier rapport sexuel, l'identité de la jeune travestie est révélée et l'histoire bascule dans la violence.

CHANGE ME met en scène la difficulté de l'affirmation de soi au milieu des autres et interroge la question du genre. Suis-je obligé de me comporter comme une fille à cause de mes attributs sexuels ? Puis-je vivre comme un homme, et aimer qui je veux ?

ÉTAPE DE TRAVAIL

d'après *Les Métamorphoses d'Ovide*, *Iphis et tante d'Isaac* de Benserade et le film *The Brandon Teena story* de Susan Miska & Greta Olafsdottir / mise en scène Camille Bernon et Simon Bourgade / avec Camille Bernon, Pauline Bolcatto, Pauline Briand, Baptiste Chabauty, Mathieu Metral

28 – 29 SEPTEMBRE
AU GRAND PARQUET



© Stéphane Balista

ARGUMENT CONTRE L'EXISTENCE D'UNE VIE INTELLIGENTE DANS LE CÔNE SUD

Pierre-Angelo Zavaglia / In Carne

GRAND PARQUET / TARIF C / 1H20
jeu et ven à 20h

Montevideo, Uruguay, 9h18. Quatre étudiants planifient la révolution : une série d'attentats simultanés dans les universités du Chili, d'Argentine et d'Uruguay. Ils ont jusqu'à midi pour terminer les préparatifs, charger les armes, prévenir la presse et se lancer. Passeront-ils à l'acte ? Malgré leur gueule de bois et leur désespoir, les personnages bouillonnent d'une joie et d'une vitalité déroutantes pour un tel projet meurtrier. Que revendiquer ? La question revient, sans être jamais résolue.

d'après Santiago Sanguinetti / mise en scène Pierre-Angelo Zavaglia / dramaturgie Jade Archambault / collaboration artistique Antonin Bouchaud / avec Bernat Bauzá, Claire Izzedine, Célia Jésuspret, Aristeo Tordesillas / lumières Corentin Rostollan-Sinet / création numérique Antonin Bouchaud / vidéo Bernat Bauzá



29 – 30 SEPTEMBRE



© Marc Ghint

LE QUATRIÈME MUR

Julien Bouffier

GRANDE SALLE / TARIF B / 1H30
ven et sam à 20h

« Tu vas monter *Antigone*... Tes personnages t'attendent, ils sont prêts ». Samuel, l'homme de théâtre, sur son lit d'hôpital, demande ainsi à son ami Georges de poursuivre son travail, une mise en scène de la pièce d'Anouilh, à Beyrouth, avec des comédiens libanais de toutes confessions. Mais la guerre est là, qui rend l'entreprise encore plus difficile, d'autant que nous sommes en septembre 82 et que les noms de Sabra et Chatila vont bientôt entrer dans l'histoire. Georges, part cependant pour le Liban, en quête de comédiens afin que, pour un instant, ils prennent le masque et « jouent à la paix ».

d'après Sari Chalandon / adaptation et mise en scène Julien Bouffier / scénographie Emmanuelle Debeusscher et Julien Bouffier / création vidéo Laurent Rojal / interprètes Diamand Abou Abboud, Nina Bouffier, Alex Jacob, Vanessa Liautey / à l'image Joyce Abou Jaoudé, Yara Bou Nassar, Mhamad Hjeij, Raymond Hosni, Elie Youssef, Joseph Zeitouny / voix Stéphane Schoukroun / création musicale Alex Jacob / création lumière Christophe Mazet / texte Bernard Magnier in le Tarmac saison 16/17



© Martha Aragão



DÈS 6 ANS
45 MIN
CRÉATION 2017

BLABLABLA

ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

Emmanuelle Lafon / Joris Lacoste

Sonorisée grâce à un dispositif développé par l'Ircam, l'actrice, musicienne et danseuse Armelle Dousset joue avec la collection de l'Encyclopédie de la parole, qui depuis dix ans explore le réel à travers le langage humain. De sa voix, de son corps, elle fait surgir une flopée de personnages et de situations, des plus quotidiens aux plus féériques. Qu'entend-on du sens des mots quand, extraits de leurs contextes, on s'en empare comme d'une matière sonore ? Que voit-on alors de leur pouvoir et du pouvoir qu'ils ont sur nous ?

Avec *blablabla*,
Emmanuelle Lafon
et Joris Lacoste orchestrent
pour la première fois
l'Encyclopédie de la parole
à hauteur d'enfants.

En partenariat avec La Villette et le Festival d'Automne à Paris



GRANDE SALLE
TARIF B

13 – 29
OCTOBRE

ven 13 à 19h / dim 15 à 15h30 /
mer 18 à 14h30 / sam 21 à 17h /
dim 22 à 15h30 / mer 25 et jeu 26
à 14h30 / ven 27 à 19h / dim 29
à 15h30 — séances scolaires :
jeu 19 à 10h30 et 14h30, ven 20
à 10h30

conception Encyclopédie de la parole /
composition Joris Lacoste /
mise en scène Emmanuelle Lafon /
interprétation Armelle Dousset /
création sonore Vladimir Kudryavtsev /
création lumière Marianne Pelcerf /
assistante à la mise en scène
Lucie Nicolas / coordination
de la collecte des documents
sonores Valérie Louys / collaboration
informatique musicale Ircam
Augustin Muller



© Frédérique Charpentier

théâtre



DÈS 3 ANS
40 MIN

CHUT ! JE CRIE

L'Ébouriffée

Chut ! Je crie est un duo chorégraphique, un portrait de petites et de grandes émotions, celles qui traversent tous les enfants, les nôtres, les autres et ceux que nous avons été. Lorsque le quotidien devient burlesque, nos habitudes clownesques, *Chut ! Je crie* fait la part belle à la relation intime qui lie l'adulte à l'enfant.

Nous voici plongés dans un voyage au cœur des émotions, dans un décor épuré qui laisse place à un univers sonore et musical. Rions, dansons, vivons nos peurs, entre colère, tristesse et joie.

« Rire, poésie et émotion
sont vraiment les maître-mots
de ce spectacle très réussi.
Un vrai coup de cœur qui met
en joie ! »

Familiscope

SALLE BLANCHE
TARIF C

19 OCTOBRE
— 5 NOVEMBRE

dim 22 à 11h / mer 25, jeu 26,
ven 27 à 10h30 / dim 29 à 11h /
jeu 2, ven 3 à 10h30 / sam 4
à 17h / dim 5 à 11h — séance
scolaire : jeu 19 à 9h45

conception, mise en scène et jeu
Frédérique Charpentier
et Françoise Purnode / mise en son
et lumière David Lesser / accessoires
Hanno Baumfelder / costumes
Françoise Purnode



théâtre



ADULTES / ADOS
1H45
CRÉATION 2017

EDDY MERCKX A MARCHÉ SUR LA LUNE

Armel Roussel / Jean-Marie Piemme

Onze interprètes entrecroisent leurs histoires et nous invitent à une fête. On y parle de la vie qui va, des vicissitudes de l'amour et de l'indécision. On y fait des rêves américains et des retours au pays natal, on s'engueule sur les révolutions ratées, les révoltes assoupies, et on danse sur les cendres de mai 68. On repense à ses parents, aux odeurs de l'enfance, on est nostalgique de quelque chose qu'on est pas sûr d'avoir vécu, on divague, on se déchire, on s'embrasse, on se quitte et on tente de se consoler, on meurt sous les tirs et on parle, on parle beaucoup pour se donner du baume au cœur. On vit.

**« Hop là, nous vivons !
Nous sommes deux, nous sommes cent,
nous sommes mille, inquiets du lendemain,
indécis dans l'aujourd'hui, quoique pas
satisfaits de cet aujourd'hui,
avant tout soucieux de ne pas ajouter
du gris au gris, de la mort à la mort. »**

Eddy Merckx a marché sur la lune

GRANDE SALLE
TARIF A

15 NOVEMBRE
– 2 DÉCEMBRE

mar au jeu à 20h / ven à 19h /
sam à 20h / dim à 15h30
— relâche lun

texte Jean-Marie Piemme /
mise en scène et scénographie
Armel Roussel assisté de Julien Jaillot /
collaboration artistique Antonin Jenny /
création lumières Amélie Géhin /
création son Pierre-Alexandre Lampert /
direction technique Rémy Brans /
avec Tom Adjibi, Romain Cinter,
Sarah Espour, Sarah Grin, Julien Jaillot,
Antonin Jenny, Pierre-Alexandre Lampert,
Vincent Minne, Nathalie Rozanes,
Sophie Sénécaut, Aymeric Trionfo

théâtre
marionnettes



DÈS 5 ANS
45 MIN
CRÉATION 2017

LES 3 BRIGANDS

Angélique Friant / d'après Tomi Ungerer

Ces trois méchants brigands passent leur temps à détrousser les voyageurs en diligence et à détruire les attelages... Sans cœur et sans scrupule, rien ne les arrête jusqu'au jour où l'unique butin de la diligence attaquée est Tiffany. Désespérés, ils s'enquêtent tout de même de l'orpheline. Cette dernière acquisition changera leur destin à partir d'une simple question qu'ils ne s'étaient jamais posé : « Que faites-vous de tout cet or ? ». Et c'est ainsi qu'ils trouveront à donner un sens à leurs actes et redessineront le cours de leurs vies.

Angélique Friant s'inspire d'un classique de la littérature jeunesse et donne vie aux héros de Tomi Ungerer.

GRANDE SALLE
TARIF B

15 DÉCEMBRE
— 7 JANVIER

ven 15 à 19h / sam 16 à 17h /
dim 17 à 15h30 / mer 20 à 14h30 /
sam 23 à 17h / mer 27, jeu 28
à 14h30 / ven 29 à 19h / sam 30
à 17h / mer 3 et jeu 4 à 14h30 /
sam 6 à 17h / dim 7 à 15h30
— séances scolaires : jeu 21 à 10h
et 14h30

d'après l'album de Tomi Ungerer
(Éd. Écoles des Loisirs) / mise en scène
Angélique Friant / assistante mise
en scène Marie Vivier / création
musicale et sonore Uriel Barthélémi /
construction des marionnettes
Rémi Lhermenot / avec Chiara Collet
(distribution en cours)

marionnettes



DÈS 2 ANS
35 MIN

LE LOUP QUI VOULAIT ÊTRE UN MOUTON

Cyrille Louge / d'après Mario Ramos

Petit Loup rêve de sortir du bois et de s'élever dans le ciel. Mais pour voler, il faut des ailes et les loups n'en ont pas. Cependant, Petit Loup a bien observé les moutons : eux non plus n'ont pas d'ailes, et pourtant, parfois, ils s'envolent. Alors Petit Loup se déguise en mouton et se fond dans le troupeau afin de découvrir leur secret et, qui sait, de s'envoler à son tour. Finalement, le moment tant attendu arrive et Petit Loup décolle dans les airs, sans se douter du danger qui le guette... ni de l'aventure pleine de surprises et de révélations qui l'attend.

« On rit, on sourit et les marmots
s'émerveillent face au troupeau
de mouton cotonneux et au petit loup,
qui n'a jamais eu l'air aussi inoffensif.
Un joli conte sur l'identité et les rêves,
à découvrir !... »

Sortir à Paris

SALLE BLANCHE
TARIF C

22 DÉCEMBRE
– 7 JANVIER

dim 24 à 11h / mar 26, mer 27,
jeu 28 à 10h30 / dim 31 à 11h /
mar 2, mer 3, jeu 4 à 10h30 /
dim 7 à 11h –] séance scolaire :
ven 22 à 10h

d'après l'album de Mario Ramos
(Éd. École des Loisirs) / adaptation
et mise en scène Cyrille Louge /
interprétation Ghislaine Laglantine
et Cédric Revillon en alternance
avec Céline Romans / marionnettes
Francesca Testi et Ghislaine Laglantine /
création lumière Angélique Bourcet /
fabrication du décor Sandrine Lamblin



À SUIVRE ! LA CRÉATION AU PARIS-VILLETTE ET AU GRAND PARQUET

Pour quelques jours ou quelques mois, tout au long de l'année, des compagnies s'installent au Paris-Villette et au Grand Parquet pour créer, chercher et partager leurs travaux.

La sélection se fait par appel à projet diffusé sur nos sites internet et nos réseaux sociaux. Les équipes sont accueillies selon plusieurs modalités :

- l'accueil plateau : pour les premières périodes de travail ou les temps de recherche ;
- les résidences : pour les projets en création qui disposent déjà de premiers partenaires professionnels ou institutionnels ;
- les résidences associées (sur une durée de deux ou trois mois) : pour les équipes qui souhaitent développer un projet complet croisant travail de création, propositions ouvertes au public et lien avec le quartier.

En dehors de ces appels à projets, les demandes ne peuvent pas être examinées.

Prochain appel à projet hiver 2018

www.theatre-paris-villette.fr

www.legrandparquet.fr

SEPTEMBRE

En résidence
Mauvais sang
Cie Last Lunch

Accueil plateau
Cie des Ailes
Cie L'île de La Tortue

OCTOBRE

En résidence
Cie François Stemmer
(avec l'Étoile du Nord)
Rosa

Accueil plateau
La Bande à Godot
Prima Donna

NOVEMBRE

En résidence
In carne
Collectif Suivez-moi Jeune Homme

Accueil plateau
La Belle Voisine

DÉCEMBRE

En résidence
(avec Les Plateaux Sauvages)
Théâtre de l'Homme
La Compagnie du Double

Accueil plateau
Cie La Controverse



© Alex Mamet

FRAGMENT(S) #5 CHANTIERS DE CRÉATION - SPECTACLE VIVANT

par La Loge et Mains d'Œuvres

Avec le Théâtre Paris-Villette / Grand Parquet, le Jeune Théâtre National, le Carreau du Temple, le Centquatre-Paris, le Théâtre Sorano

Fondé et co-organisé par La Loge et Mains d'Œuvres, le festival FRAGMENT(S) crée une dynamique de circulation des publics et des projets artistiques, du théâtre à la danse, en passant par les arts plastiques et sonores. Douze compagnies dévoileront une étape de travail dans des lieux engagés auprès de la jeune création et qui ont souhaité mobiliser leurs forces et leurs réseaux. FRAGMENT(S) veut donner à voir ce moment particulier où le spectacle n'est pas complètement achevé, encore fragile et en questionnement. Un moment unique dans le processus de création auquel il souhaite associer ses publics et ainsi prendre le temps de la rencontre et de l'échange. Chaque lieu accueillera deux « fragments » de spectacles proposés par les lieux partenaires.

6 – 21 OCTOBRE

Retrouvez FRAGMENT(S) à 19h30
6 & 7 oct au Jeune Théâtre National
10 & 11 oct à Mains d'Œuvres
12 & 13 oct au Centquatre-Paris
14 & 15 oct à La Loge
18 & 19 oct au Carreau du Temple
20 & 21 oct au Grand Parquet

TEMPS D'AUTOMNE ACTION CULTURELLE

Nos projets d'action artistique se structurent autour de trois axes majeurs : l'autonomie des jeunes spectateurs, la rencontre avec la création et le croisement des publics.

AUTONOMIE DES JEUNES SPECTATEURS

« LES PASSERELLES », projet pilote du Paris-Villette

Le projet « Passerelles » propose à des élèves de lycée et de collège de suivre un parcours de trois spectacles où l'action artistique agit comme un trait d'union entre l'établissement scolaire et le théâtre. Suite à la rencontre avec différentes équipes artistiques, les élèves disposent de contremarques pour venir en autonomie voir les spectacles qui leur sont proposés.

Cette année, le TPV invite la Gaîté Lyrique, la Ville de Pantin et le Mouffetard-Théâtre des Arts de la Marionnette à programmer des spectacles dans les parcours, en proposant par la même occasion aux établissements scolaires de leurs territoires d'intégrer le dispositif. Pour ce Temps d'Automne, dix classes débiteront leurs parcours avec *blablaba* et *Eddy Merckx a marché sur la lune*.

Projet mené dans 20 classes franciliennes de la 4^e au BTS grâce au soutien de la DRAC Île-de-France et de la DAC de Paris.

CROISEMENT DES PUBLICS

« Parcourir la Villette »

L'APSV (Association de Prévention du Site de la Villette) propose des parcours d'éducation artistique et culturelle inter-établissements sur-mesure et adaptés aux enfants et jeunes de tous âges. Dans le cadre de ce projet, le TPV accueille des structures socioéducatives.

RENCONTRE AVEC LA CRÉATION

Les parcours Transvers'Arts

Transvers'Arts permet à des enseignants de mener avec leurs élèves des parcours au cours desquels ils découvrent différents lieux culturels d'Île-de-France. Dans le cadre de ce dispositif de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale), le TPV accueille des classes de primaires, de collèges et de lycées.

Les projets de Citoyenneté Jeunesse

Citoyenneté Jeunesse mène avec un public scolaire des projets éducatifs et culturels qui placent l'art et les artistes au cœur d'une réflexion sur le monde. Dans le cadre de ces projets, le TPV accueille des classes de collèges de la Seine Saint-Denis.

Les Temps d'activités périscolaires

Le TPV, en partenariat avec le Théâtre de la Ville, accueille trois fois par an tous les élèves des écoles du quartier dans le cadre des Temps d'activités périscolaires initiés par la Ville de Paris.

Si vous aussi vous souhaitez permettre à un groupe de découvrir des spectacles, de rencontrer des artistes et/ou de participer à des ateliers de pratiques artistiques, n'hésitez pas à nous contacter. Le TPV vous accompagne aussi dans la préparation, la recherche de financements et la mise en oeuvre de vos projets d'actions artistiques et culturelles.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Louise Arnal](#), [Marie Colombier](#) et [Sara Roger](#),
aux relations avec les publics

publics@theatre-paris-villette.fr / 01 40 03 72 38



LE TPV PRATIQUE

LE BAR / RESTAURANT DU THÉÂTRE PARIS-VILLETTE VOUS ACCUEILLE 1H AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

Dans le cadre de notre partenariat avec l'Institut Médico-Éducatif « Le Tremplin » de Bobigny, un buffet préparé par les jeunes apprentis de l'Atelier Cuisine vous sera proposé certains soirs de premières.

LOCATION D'ESPACE

Le Théâtre Paris-Villette situé dans un cadre architectural, historique, atypique et exceptionnel vous propose trois espaces ouverts à la privatisation (pour des tournages, projections, séminaires, cocktails) : deux salles de spectacle de taille et de configuration complémentaires et un espace bar.

renseignements / devis

annelaure.heusse@theatre-paris-villette.fr
01 40 03 72 41

COMITÉS D'ENTREPRISES, DÉCOUVREZ TICKET THÉÂTRE(S) !

Plus de 20 théâtres s'associent pour vous offrir 1 tarif unique à 12 € valable pour tous leurs spectacles toute l'année.

pour plus d'informations

www.ticket-theatres.com

LES SOUFFLEURS D'IMAGES DU CRTH

Le Paris-Villette, en partenariat avec le CRTH (Centre de Recherche Théâtre Handicap), permet aux spectateurs déficients visuels d'accéder à sa programmation grâce aux Souffleurs d'Images.

renseignement/réservation

01 42 74 17 87 ou souffleursdimages@crth.org



L'ÉQUIPE

Valérie Dassonville & Adrien De Van

direction

Jean-Luc Chanonat

direction technique

Sean Seago

régie générale

Ivan Osadcii

régie principale Grand Parquet

Noemi Didu

administration / production

Anne-Laure Heusse

communication

& location d'espace

Sara Roger

relations avec les publics

Louise Arnal

attachée relations avec

les publics / communication

Marie Colombier

projet passerelles & public étudiant

Hugo Layan

coordination Grand Parquet

& résidences

Pauline Pigeot

billetterie / secrétariat

Chantal Albo

accueil des artistes et du public

Marie-Liesse Fernandes

attachée billetterie /

accueil Grand Parquet

Marie-Noelle Campion

comptable

Cécile Morel

presse

Elsie Gousse et Aouda Rabah

entretien

... et les personnels intermittents et collaborateurs qui participent au bon fonctionnement du Théâtre Paris-Villette et du Grand Parquet

standard Administratif

01 40 03 74 20

TARIFS

	A	B	C
PLEIN	20 €	16 €	10 €
RÉDUIT demandeurs d'emploi, intermittents, partenaires, +60 ans, situation de handicap, CE, familles nombreuses, minima sociaux	15 €	12 €	10 €
JEUNES -30 ans / étudiants	12 €	10 €	10 €
ENFANTS -12 ans	8 €	8 €	8 €
GROUPES COLLÈGES-LYCÉES	8 €	8 €	8 €
GROUPES MATERNELLES-ÉLÉMENTAIRES / CHAMP SOCIAL	8 €	5 €	5 €

LE PASS TPV

VOUS SOUHAITEZ VENIR EN SOLO,
EN DUO, EN TRIBU, LE TPV EST À LA CARTE !

PASS 6 PLACES	60 € (10 € / PLACE)
PASS 8 PLACES	72 € (9 € / PLACE)

Le **PASS TPV** est utilisable librement sur un ou plusieurs spectacles, seul ou à plusieurs (valable un an à partir de votre première venue).

Ce **PASS** vous donne droit également à de nombreux avantages :

- pas de frais de réservation sur vos achats de billets en ligne
- priorité de réservation sur certains spectacles
- invitations à des événements privés
- des tarifs réduits dans l'ensemble des structures du réseau Ticket Théâtre(s) soit 24 théâtres à Paris et en Île-de-France (Maison des Métallos, TARMAC, Mouffetard, Théâtre de la Bastille...) ainsi que chez nos voisins de la Villette et de la Ville de Pantin
- réduction de 5% à la Librairie du Parc-Actes Sud (Grande halle)
- et plein d'autres avantages à découvrir au fil de l'année sur notre site internet

INFOS / RÉSERVATIONS

PAR TÉLÉPHONE
AU 01 40 03 72 23

- le mardi de 14h à 18h
- du mercredi au vendredi de 11h30 à 13h et de 14h à 18h
- le samedi de 15h à 18h, uniquement les jours de représentations

PAR MAIL
resa@theatre-paris-villette.fr

EN LIGNE
www.theatre-paris-villette.fr
(frais de réservation : 0,99 € par billet)

OU AUPRÈS DE NOS REVENDEURS
Fnac / BilletRéduc / Theatreonline / TickeTac

le Théâtre Paris-Villette accepte
les Chèques Culture

ACCÈS

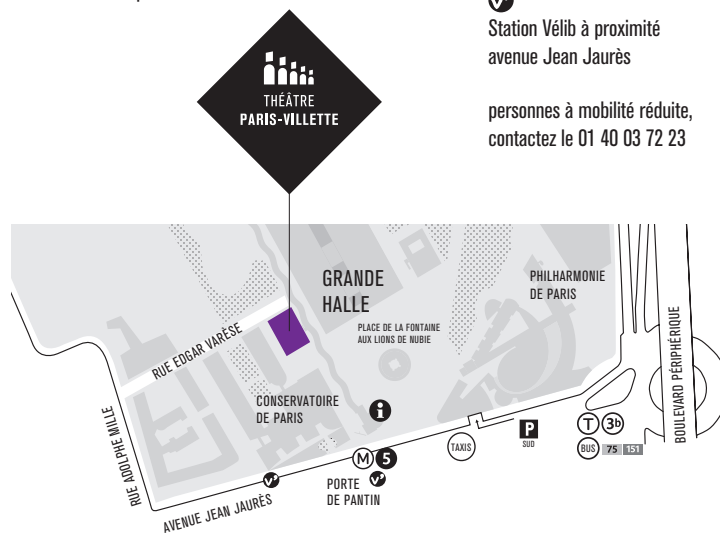
211 AVENUE
JEAN JAURÈS
75019 PARIS

M 5
Porte de Pantin

T 3b
Porte de Pantin
Parc de la Villette

V
Station Vélip à proximité
avenue Jean Jaurès

personnes à mobilité réduite,
contactez le 01 40 03 72 23



PRODUCTIONS / COPRODUCTIONS

LA GENTILLESSE p.6

production : DEMESTEN TITIP / coproduction : La Criée-Théâtre national de Marseille, Pôle Arts de la Scène-Friche la Belle de Mai - CNCDC de Châteaullon, 3bisF-lieux d'arts contemporains / soutiens : La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon-Centre national des écritures du spectacle, Le Merlan-Scène Nationale de Marseille et de la maison des Métallos / soutien : FIJAD Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC Paca et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ville de Marseille, Conseil Général des Bouches du Rhône / participation artistique du Jeune théâtre national / partenaires : Le Théâtre Eurydice à Plaisir et le Collectif 12 à Mantes-la-Jolie / production-diffusion : Mara Teboul-L'œil écoute

AU GALOP ! p.6

production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau / coproductions : Le Quartz-Scène Nationale de Brest / La Maison du Théâtre de Brest (soutien à la résidence), Théâtre l'Aire Libre-Centre de production des paroles contemporaines de Saint-Jacques de la Lande, Théâtre du Pays de Morlaix-Scène de territoire pour le théâtre, Le Pont des Arts-Centre Culturel de Cesson Sévigné / soutien : Résidence Théâtre Paris Villette fév 2016-Made in TPV / remerciements : Théâtre Tristan Bernard-Paris / diffusion : Séverine André Liebaud-Scène 2 / administration : Sophie Perret-Compagnie Le Fils du Grand réseau / chargé de production : Fanny Landemaine

LA PROPHÉTIE DES LILAS p.7

production : Association TC / coproduction : Le Phare-Centre chorégraphique national du Havre Normandie / soutien : Centre national de la danse (résidence augmentée) et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France-Ministère de la Culture et de la Communication

CE QUI DEMEURE p.7

production : Compagnie Babel-Élise Chatauret / coproduction et accueil en diffusion : Collectif 12-Mantes-la-Jolie, Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont / aide à la production de la DRAC Île-de-France et le soutien d'Arcadi Île-de-France / aide de l'Adami et de la Spedidam / avec la participation artistique du Jeune théâtre national / soutien : La Commune-CDN d'Aubervilliers, du CENTQUATRE-Paris / La compagnie Babel-Élise Chatauret est associée au Collectif 12 / production-diffusion : Marie Ben Bachir

JE SUIS LE PROCHAIN p.8

une création La Loge 2016-2017 / soutiens et résidences : La MAC et les Récollets

CHANGE ME p.8

soutien : Jeune Théâtre National, CENTQUATRE-Paris, Théâtre de la Tempête / producteur délégué Théâtre Paris-Villette

ARGUMENT CONTRE L'EXISTENCE p.9

production : Association In Carne, CROUS Culture Paris, FSDIE Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, FSDIE Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / soutien : École Normale Supérieure de Paris, INAE Uruguay, Maison de l'Amérique latine

LE QUATRIÈME MUR p.9

production : Compagnie Adesso e sempre / coproduction : Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, EPIC du Domaine d'O domaine départemental d'art et de culture à Montpellier, La Filature-scène nationale à Mulhouse, Humain trop humain, Centre dramatique national de Montpellier, Théâtre du Vésinet / soutien : Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine, Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création / avec l'aide de la SPEDIDAM

BLABLABLE p.10

production : Échelle 1:1 (compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France) / co-production : Festival d'Automne à Paris, La Villette-Paris, Centre Pompidou Paris, Le Volcan-scène nationale du Havre, Théâtre de Lorient, Festival La Bâie à Genève, Théâtre l'Aire Libre, Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, IRCAM-Centre Pompidou (en cours) / spectacle accueilli en résidence à La Villette-Paris, au Théâtre Paris Villette et à l'IRCAM-Centre Pompidou / ce texte est extrait de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques-Arcena

CHUT ! JE CRIE p.12

coproduction : Compagnie des Temps Réels et Compagnie Nils Bourdon / soutiens : Théâtre de l'Abbaye de Saint-Maur-les-Fossés, le Studio-Théâtre de Stains, le Studio-Théâtre de Charenton-le-Pont et la Ligue de l'Enseignement Île-de-France

EDDY MERCKX

A MARCHÉ SUR LA LUNE p.14

une création de [e]utopia3 / coproduction : Festival des Francophonies en Limousin, Centre Dramatique National du Limousin, Théâtre Les Tanneurs et COOP asbl / aide : Commission Communautaire Française, Centre des Arts Scéniques et tax-shelter du gouvernement fédéral belge / soutien : Wallonie Bruxelles International et Ville de Paris / compagnie subventionnée par la Fédération Wallonie/Bruxelles-Service Théâtre / Armel Roussel-[e]utopia3 est artiste associé au Théâtre Les Tanneurs, Armel Roussel-[e]utopia[4] fait partie des Créations Studio du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

LES 3 BRIGANDS p.16

production : Succursale 101 / coproductions : Scène Watteau-Scène conventionnée de Nogent-sur-Marne / soutien : Théâtre Paris-Villette / soutien : Centre de la marionnette de la fédération Wallonie-Bruxelles, Scène Nationale de Dieppe, conseil Régional Grand Est, conseil Départemental de la Marne, Ville de Reims et Conseil Départemental du Val de Marne / La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des affaires culturelles du Grand-Est

LE LOUP QUI VOULAIT ÊTRE

UN MOUTON p.18

soutien : Mairie de Paris et Théâtre de l'Abbaye de Saint-Maur-des-Fossés (créé en jan. 2016)

15 V	20H	LA GENTILLESSE	GS / ADULTES / ADOS
16 S	20H	LA GENTILLESSE	GS / ADULTES / ADOS
17 D			
18 L	20H	AU GALOP !	GS / ADULTES / ADOS
19 M	19H	LA PROPHÉTIE DES LILAS	SBLEUE / ADULTES / ADOS
	20H	AU GALOP !	GS / ADULTES / ADOS
20 M	19H	LA PROPHÉTIE DES LILAS	SBLEUE / ADULTES / ADOS
21 J	19H	LA PROPHÉTIE DES LILAS	SBLEUE / ADULTES / ADOS
	20H	CE QUI DEMEURE	GS / ADULTES / ADOS
22 V	19H	LA PROPHÉTIE DES LILAS	SBLEUE / ADULTES / ADOS
	20H	CE QUI DEMEURE	GS / ADULTES / ADOS
23 S	19H	LA PROPHÉTIE DES LILAS	SBLEUE / ADULTES / ADOS
24 D			
25 L	20H	JE SUIS LE PROCHAIN	GP / ADULTES / ADOS
26 M	20H	JE SUIS LE PROCHAIN	GP / ADULTES / ADOS
	20H	CHANGE ME	GS / ADULTES / ADOS
27 M	20H	CHANGE ME	GS / ADULTES / ADOS
28 J	20H	ARGUMENT...	GP / ADULTES / ADOS
29 V	20H	ARGUMENT...	GP / ADULTES / ADOS
	20H	LE 4 ^e MUR	GS / ADULTES / ADOS
30 S	20H	LE 4 ^e MUR	GS / ADULTES / ADOS
01 D			
02 L			
03 M			
04 M			
05 J			
06 V			
07 S			
08 D			
09 L			
10 M			
11 M			
12 J			
13 V	19H	BLABLABLE	GS / DES 6 ANS A _{GS} !
14 S			
15 D	15H30	BLABLABLE	GS / DES 6 ANS
16 L			
17 M			
18 M	14H30	BLABLABLE	GS / DES 6 ANS
19 J	9H45	CHUT ! JE CRIE	SB / DES 3 ANS → scolaires
	10H30	BLABLABLE	GS / DES 6 ANS → scolaires
	14H30	BLABLABLE	GS / DES 6 ANS → scolaires
20 V	10H30	BLABLABLE	GS / DES 6 ANS → scolaires
21 S	17H	BLABLABLE	GS / DES 6 ANS
22 D	11H	CHUT ! JE CRIE	SB / DES 3 ANS
	15H30	BLABLABLE	GS / DES 6 ANS
23 L			
24 M			



SEPTEMBRE

OCTOBRE

VACANCES ZONE C

25 M	10H30	CHUT ! JE CRIE	SB / DÈS 3 ANS
	14H30	BLABLABLE	GS / DÈS 6 ANS
26 J	10H30	CHUT ! JE CRIE	SB / DÈS 3 ANS
	14H30	BLABLABLE	GS / DÈS 6 ANS
27 V	10H30	CHUT ! JE CRIE	SB / DÈS 3 ANS
	19H	BLABLABLE	GS / DÈS 6 ANS
28 S			
29 D	11H	CHUT ! JE CRIE	SB / DÈS 3 ANS
	15H30	BLABLABLE	GS / DÈS 6 ANS
30 L			
31 M			
01 M			
02 J	10H30	CHUT ! JE CRIE	SB / DÈS 3 ANS
03 V	10H30	CHUT ! JE CRIE	SB / DÈS 3 ANS
04 S	17H	CHUT ! JE CRIE	SB / DÈS 3 ANS
05 D	11H	CHUT ! JE CRIE	SB / DÈS 3 ANS
06 L			
07 M			
08 M			
09 J			
10 V			
11 S			
12 D			
13 L			
14 M			
15 M	20H	EDDY MERCKX...	GS / ADULTES / ADOS
16 J	20H	EDDY MERCKX...	GS / ADULTES / ADOS
17 V	19H	EDDY MERCKX...	GS / ADULTES / ADOS A _S !
18 S	20H	EDDY MERCKX...	GS / ADULTES / ADOS
19 D	15H30	EDDY MERCKX...	GS / ADULTES / ADOS
20 L			
21 M	20H	EDDY MERCKX...	GS / ADULTES / ADOS
22 M	20H	EDDY MERCKX...	GS / ADULTES / ADOS
23 J	20H	EDDY MERCKX...	GS / ADULTES / ADOS
24 V	19H	EDDY MERCKX...	GS / ADULTES / ADOS A _S !
25 S	20H	EDDY MERCKX...	GS / ADULTES / ADOS
26 D	15H30	EDDY MERCKX...	GS / ADULTES / ADOS
27 L			
28 M	20H	EDDY MERCKX...	GS / ADULTES / ADOS
29 M	20H	EDDY MERCKX...	GS / ADULTES / ADOS
30 J	20H	EDDY MERCKX...	GS / ADULTES / ADOS
01 V	19H	EDDY MERCKX...	GS / ADULTES / ADOS A _S !
02 S	20H	EDDY MERCKX...	GS / ADULTES / ADOS
03 D			
04 L			
05 M			
06 M			
07 J			
08 V			

VACANCES ZONE C

OCTOBRE

NOVEMBRE

DÉCEMBRE

09 S			
10 D			
11 L			
12 M			
13 M			
14 J			
15 V	19H	LES 3 BRIGANDS	GS / DÈS 5 ANS A _S !
16 S	17H	LES 3 BRIGANDS	GS / DÈS 5 ANS
17 D	15H30	LES 3 BRIGANDS	GS / DÈS 5 ANS
18 L			
19 M			
20 M	14H30	LES 3 BRIGANDS	GS / DÈS 5 ANS
21 J	10H	LES 3 BRIGANDS	GS / DÈS 5 ANS → scolaires
	14H30	LES 3 BRIGANDS	GS / DÈS 5 ANS → scolaires
22 V	10H	LE LOUP...	SB / DÈS 2 ANS → scolaires
23 S	17H	LES 3 BRIGANDS	GS / DÈS 5 ANS
24 D	11H	LE LOUP...	SB / DÈS 2 ANS
25 L			
26 M	10H30	LE LOUP...	SB / DÈS 2 ANS
27 M	10H30	LE LOUP...	SB / DÈS 2 ANS
	14H30	LES 3 BRIGANDS	GS / DÈS 5 ANS
28 J	10H30	LE LOUP...	SB / DÈS 2 ANS
	14H30	LES 3 BRIGANDS	GS / DÈS 5 ANS
29 V	19H	LES 3 BRIGANDS	GS / DÈS 5 ANS
30 S	17H	LES 3 BRIGANDS	GS / DÈS 5 ANS
31 D	11H	LE LOUP...	SB / DÈS 2 ANS
01 L			
02 M	10H30	LE LOUP...	SB / DÈS 2 ANS
03 M	10H30	LE LOUP...	SB / DÈS 2 ANS
	14H30	LES 3 BRIGANDS	GS / DÈS 5 ANS
04 J	10H30	LE LOUP...	SB / DÈS 2 ANS
	14H30	LES 3 BRIGANDS	GS / DÈS 5 ANS
05 V			
06 S	17H	LES 3 BRIGANDS	GS / DÈS 5 ANS
07 D	11H	LE LOUP...	SB / DÈS 2 ANS
	15H30	LES 3 BRIGANDS	GS / DÈS 5 ANS

VACANCES ZONE C

DÉCEMBRE

JANVIER

GS = GRANDE SALLE SB = SALLE BLANCHE SBLEUE = SALLE BLEUE
 GP = GRAND PARQUET (35, RUE D'AUBERVILLIERS - PARIS 18)
 A_S! = LES VENDREDIS AFTER-SCHOOL ! (VOIR P. 4)

