

la **ma**nuf  
act  
ure  
COLLECTIF  
CONTEMPORAIN

théâtre  
paris-  
villette



© Sophie Della Corte / Agence Pekelo

# Les Petites Géométries

Cie Juscomama

dès 3 ans

## contacts presse

• La Manufacture  
Murielle Richard  
presse@lamanufacture.org  
06 11 20 57 35  
• Théâtre Paris-Villette  
Anne-Laure Heusse  
presse@theatre-paris-villette.fr  
06 87 58 47 62

6 → 25 juillet

Avignon 2021

théâtre visuel  
objets

dès  
3 ans

durée  
35 min

for non french  
speakers

# Les Petites Géométries

Justine Macadoux et Coralie Maniez  
Cie Juscomama

Un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits !  
Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer.

**6 → 25 juillet 2021**

**tous les jours à 9h30 (relâches les 12 et 19)**

**à La Manufacture**

2 rue des Écoles – Avignon

[lamanufacture.org](http://lamanufacture.org)

tarifs plein 12€ • off 10€ • enfants 8€



conception Justine Macadoux et Coralie Maniez / interprétation Justine Macadoux et Coralie Maniez, Elisabetta Spaggiari et Jessica Hinds (en alternance) / création son Antoine Aubry / création lumière Mickaël Philis et Jean-Luc Chanonat / regard extérieur Benjamin Villemagne / régie Antoine Aubry, Jean-Baptiste Aubonet (en alternance)

production : Ballet Cosmique / production déléguée : Théâtre Paris-Villette / soutiens : TJP, CDN de Strasbourg, la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin), Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) © Antoine Aubry

+

▲ théâtre  
★ paris-  
● villette



# note d'intention

---

« Nous portons des boîtes noires sur la tête que nous habillons de traits et d'expressions. Ce principe de jeu masqué nous offre la possibilité de nous dessiner une palette de portraits en usant de dessins à la craie, matières ajoutées, dessins aimantés, changements d'échelle, anamorphoses et autres principes d'illustration et d'illusion. Nos cameras obscura, projeteuses d'images, deviennent alors de véritables « bancs-titres » du cinéma d'animation, c'est à dire l'endroit où s'anime la matière image par image.

De plus, nous sommes équipées de microphones, qui permettent de capter les bruits et les sons gutturaux que nous produisons à l'intérieur de nos boîtes. Ces sons sont ensuite travaillés en direct par un régisseur, pour les déformer, mettre en boucle etc. Cet univers sonore vient compléter notre kaléidoscope d'image.

De quelle manière communiquer autrement que par la parole ? Que racontent nos gestes ? Quel est le pouvoir du langage non verbal ? Que cachent les milliers d'expressions qui nous animent ? Les boîtes noires que nous portons racontent autant nos multiplicités et nos différentes facettes, que nos egos absurdes, ceux-là mêmes qui enferment et génèrent des masques sociaux.

Dans une ère où les interfaces ont conquis notre quotidien, où le geste de faire défiler les images sur nos smartphones est devenu commun, comment ce zapping dont nous semblons avoir le contrôle influence-t-il l'idée d'une identité en morphing constant ? Interrogeons-nous sur cette mouvance des réseaux invisibles que nous développons jour après jour, ces vanités modernes que sont ces miroirs « selfie » ; sur la manière dont ces technologies impactent sur nos identités et nos relations à l'image, à soi et à l'autre. Ce spectacle ouvre plusieurs lectures, il revêt une dimension ludique et métaphysique, simple et complexe, drôle et tragique, à l'image des géométries variables de notre condition. »

Justine Macadoux & Coralie Maniez





---

# production

## théâtre paris-villette

---

Etablissement culturel de la Ville de Paris, le Théâtre Paris-Villette soutient le développement de projets exigeants et résolument contemporains à destination de l'enfance. | [theatre-paris-villette.fr](http://theatre-paris-villette.fr)

---

### tournée 2021 → 2022

---

Tournée CCAS • Théâtre Roger Barat - Herblay (95) • La Sucrierie - Coulommiers (77) • La Passerelle - Scène nationale de Saint Briec (22) • Scène Watteau - Nogent-sur-Marne (94) • Théâtre de Corbeil-Essonnes - Corbeil-Essonnes (91) • Porto International Puppet Theatre Festival - Portugal • L'Entre Deux - Scène de Lésigny (77) • Tournée dans le cadre de la saison de la Communauté d'Agglomération du Pays Basque • La Chapelle - Oloron-St-Marie (64) • Auditorium Jean-Pierre-Miquel - Vincennes (94) • TSQY - Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines (78) • Les Théâtres de Maisons-Alfort - Maisons-Alfort (94) • Maison du Développement Culturel - Gennevilliers (92) • La Graineterie - Houilles (78) • Centre Simone Signoret - Canéjan (33) • Le Volcan - Scène nationale du Havre (76) • Maison des Arts de Créteil Hors les Murs - Créteil (94) • Théâtre Albarède - Ganges (34) • Marionnettissimo - Tournefeuille (31) • Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace (68) • Théâtre Sénart Scène Nationale - Lieusaint (77) • La Ferme du Paradis - Meulan (78) • Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine (94) (et d'autres à venir...)



# l'équipe

---

## Justine Macadoux

### auteure/interprète

Après s'être formée en sculpture aux arts appliqués (Olivier de Serres, Paris), Justine Macadoux se dirige, par le biais du clown et du mime, vers la marionnette. Elle suit la formation de l'ESNAM de Charleville Mézières (8ème promotion). Elle travaille depuis comme interprète (avec Jean-Pierre Larroche, Alice Laloy, Renaud Herbin, Claire Dancoisne) et construit également avec le collectif Mazette ! (pour Alice Laloy, Sylvain Maurice, Simon Delattre).

## Coralie Maniez

### auteure/interprète

Formée au montage audiovisuel, et après un master en cinéma, Coralie Maniez rejoint le théâtre via le masque et la marionnette. Elle intervient comme peintre sculptrice aux ateliers décor de la MC93 Bobigny (Frank Castorf, Abdul Alafrez, Ami Flammer), construit des accessoires et marionnettes (Cie Philippe Genty, Cie Bouche à Bouche, Collectif Mazette!) et collabore en tant que metteuse en scène et interprète marionnettiste (Cécile Vitrant, Alan Payon, Lucile Beaune, Natyelli Mora).

## Antoine Aubry

### créateur et régisseur son

Monteur image et son, compositeur de musique, créateur sonore, Antoine Aubry collabore à ces différents chefs sur plusieurs films pour le cinéma (Edouard Baer, Ducastel & Martineau, Patrick Grandperret, Danis Tanovic), dans plusieurs projets musicaux (A.M a Cloud, Enemies), et différents spectacles (Cie L'Obtus Obus, Cie La Nébuleuse de Septembre).

## Jessica Hinds

### interprète

Formée à l'École Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq, elle travaille principalement avec des compagnies de théâtre internationales qui défendent la création collaborative. Elle a participé à la création et a joué dans plusieurs spectacles de marionnette et théâtre d'objet, notamment sous la direction de Mervyn Miller pour Trigger Theatre, et avec la compagnie Franco-Anglaise, Green Ginger. Elle a collaboré avec la compagnie Teatro due Mondi sur un projet d'intégration des réfugiés en Italie, et avec Clean Break, une compagnie de théâtre qui aide les femmes à se réinsérer dans la société après une incarcération.

## Elisabetta Spaggiari

### interprète

Comédienne d'origine italienne, Elisabetta Spaggiari est diplômée en Arts Visuels et du Spectacle à l'Université Iuav de Venise et elle reçoit le certificat de fin d'études de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. Elle joue en Italie et en France dans plusieurs compagnies de théâtre et travaille aussi dans de nombreux projets in situ qui impliquent la participation de différentes réalités sociales. Elle s'occupe de formations théâtrales, elle est graphiste et dessinatrice. En 2017 elle suit une formation en Design Graphique à l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs).

## Jean-Baptiste Aubonnet

### son

### régisseur son

Attaché à la matière sonore depuis plus de 15 ans, Jean-Baptiste Aubonnet la traque partout où il peut. Dans le documentaire, la fiction, la musique ou maintenant le spectacle vivant, il cherche à capter le réel et à le porter à son niveau narratif maximum. Au travers de ses collaborations autant avec des artistes, des réalisateurs ou des sociétés de production, il s'est attaché à développer un sens aigu de l'écoute et une envie de trouver de nouvelles techniques pour permettre aux sons du monde de se faire entendre.

## Benjamin Villemagne

### regard extérieur

Diplômé de l'école nationale supérieure d'art dramatique de la comédie de Saint-Étienne, Benjamin Villemagne travaille en tant que comédien avec Christian Taponnard, Eric Massé, François Rancillac, Richard Brunel, Cécile Vernet, Joël Pommerat. Il est également metteur en scène au sein de sa compagnie : la Quincaillerie Moderne. Pétri de cultures populaires, de musique et de cinéma de genre, ses créations ont comme univers le graffiti, les cultures numériques ou encore le hip-hop. Ses projets sont régulièrement soutenus par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Loire, les CDN de Valence, Saint-Étienne et Dijon, le WIP à la Villette etc.