



dossier de diffusion

Les Petites Géométries

Cie Juscomama

petite forme de 35 min • à partir de 4 ans

théâtre
paris-
villette



Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent.

La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions...


Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer.

Un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits!

conception Justine Macadoux et Coralie Maniez • interprétation Jessica Hinds, Clémence Josseau, Justine Macadoux, Coralie Maniez, Camille Thomas (en alternance) • création son Antoine Aubry • création lumière Mickaël Philis et Jean-Luc Chanonat • regard extérieur Benjamin Villemagne • régie Antoine Aubry, Jean-Baptiste Aubonnet, Christophe Troeira, Thibaud Marchesseau (en alternance) • construction boîte Quentin Lugnier • costumes Émilie Boutin

production : Ballet Cosmique
production déléguée : Théâtre Paris-Villette
soutiens : TJP, CDN de Strasbourg, la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin), Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette)

© Antoine Aubry



dès 4 ans
35 min

contacts

diffusion

Caroline Namer
namercaroline@gmail.com
06 10 07 03 70

production

production@theatre-paris-villette.fr
01 88 83 17 47

production déléguée
Théâtre Paris-Villette
211 avenue Jean Jaurès
75019 Paris

note d'intention



« Nous portons des boîtes noires sur la tête que nous habillons de traits et d'expressions. Ce principe de jeu masqué nous offre la possibilité de nous dessiner une palette de portraits en usant de dessins à la craie, matières ajoutées, dessins aimantés, changements d'échelle, anamorphoses et autres principes d'illustration et d'illusion. Nos cameras obscura, projeteuses d'images, deviennent alors de véritables « bancs-titres » du cinéma d'animation, c'est à dire l'endroit où s'anime la matière image par image.

De plus, nous sommes équipées de microphones, qui permettent de capter les bruits et les sons gutturaux que nous produisons à l'intérieur de nos boîtes. Ces sons sont ensuite travaillés en direct par un régisseur, pour les déformer, mettre en boucle etc. Cet univers sonore vient compléter notre kaléidoscope d'image.

De quelle manière communiquer autrement que par la parole ? Que racontent nos gestes ? Quel est le pouvoir du langage non verbal ? Que cachent les milliers d'expressions qui nous animent ? Les boîtes noires que nous portons racontent autant nos multiplicités et nos différentes facettes, que nos egos absurdes, ceux-là mêmes qui enferment et génèrent des masques sociaux.

Dans une ère où les interfaces ont conquis notre quotidien, où le geste de faire défiler les images sur nos smartphones est devenu commun, comment ce zapping dont nous semblons avoir le contrôle influence-t-il l'idée d'une identité en morphing constant ? Interrogeons-nous sur cette mouvance des réseaux invisibles que nous développons jour après jour, ces vanités modernes que sont ces miroirs « selfie » ; sur la manière dont ces technologies impactent sur nos identités et nos relations à l'image, à soi et à l'autre. Ce spectacle ouvre plusieurs lectures, il revêt une dimension ludique et métaphysique, simple et complexe, drôle et tragique, à l'image des géométries variables de notre condition. »

Justine Macadoux & Coralie Maniez

la presse en parle !

TTT • Deux personnages portent chacun, en lieu et place de leur tête, une boîte noire. Un masque à quatre faces en ardoise, qui leur permet de dessiner à la craie graffitis, ébauche d'un ciel étoilé, d'une ville en noir et blanc ou d'un paysage coloré, qui se changent en visages... Les images se transforment à vue, accompagnées de voix amplifiées et d'effets sonores, de gestes précis, signifiants. Les deux auteures-interprètes, Justine Macadou et Coralie Maniez, utilisent à la fois le jeu masqué, le langage du corps et l'image animée pour cette évocation de la relation humaine à géométrie variable. Une belle performance d'échange non verbal et pourtant poétique, animé et graphique, qui offre une multiplicité de lectures possibles. Des « variations cubiques » pour les tout-petits.

François Sabatier-Morel, [Télérama](#)

Une création jeune public extraordinaire de poésie, de drôlerie, de délicatesse, d'une simplicité, d'une originalité et d'une virtuosité qui forcent le respect et conquièrent toutes les générations (...) On est littéralement bluffé par tant de talent et de créativité.

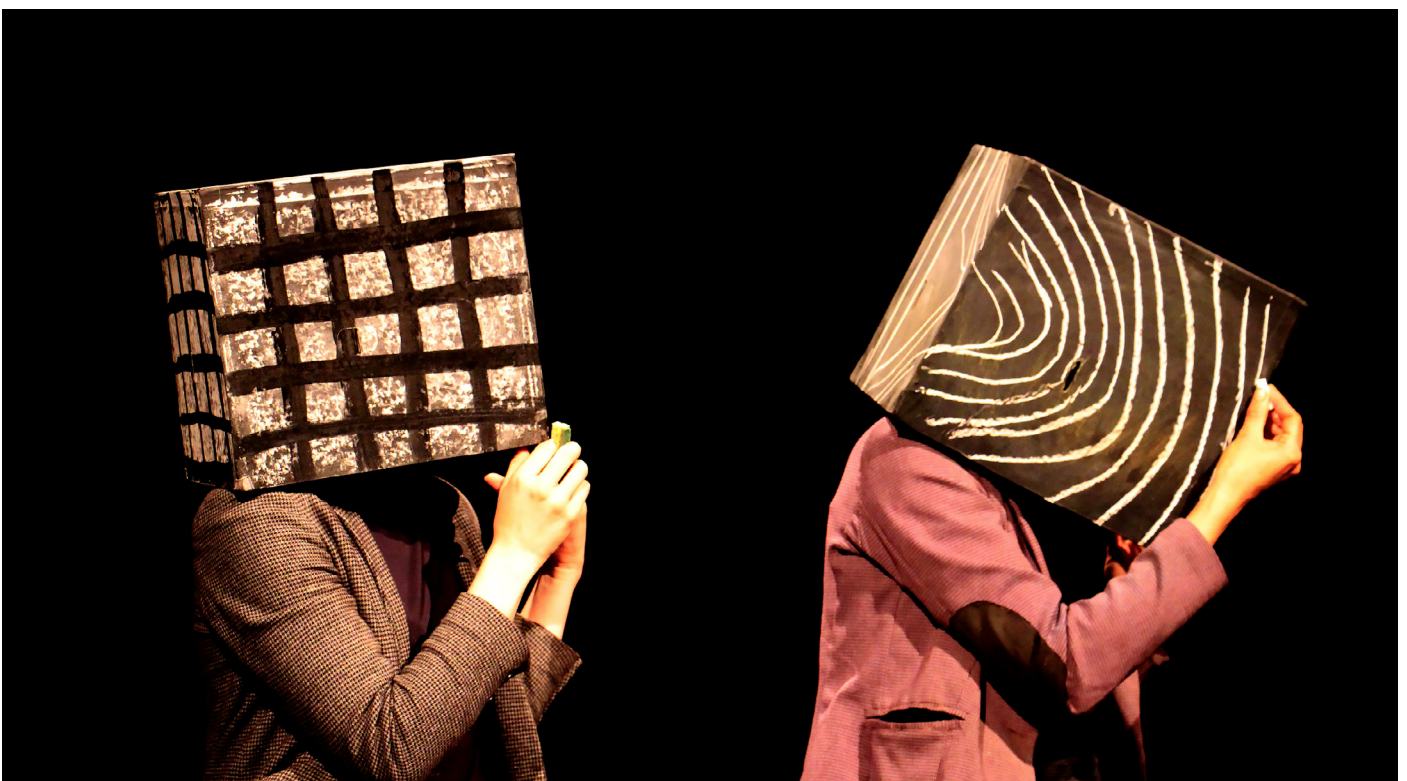
Marie Plantin, [Pariscope](#)

Un bain d'invention, d'imagination, d'intelligence. Parents, courez-y et emmenez les petits !
Un très grand et rare spectacle !

[Le Journal d'Armelle Héliot](#)

Merveilleux et poétique !

lamuse.fr



L'équipe

Justine Macadoux autrice/interprète

Après s'être formée en sculpture aux arts appliqués (Olivier de Serres, Paris), Justine Macadoux se dirige, par le biais du clown et du mime, vers la marionnette. Elle suit la formation de l'ESNAM de Charleville Mézières (8ème promotion). Elle travaille depuis comme interprète (avec Jean-Pierre Larroche, Alice Laloy, Renaud Herbin, Claire Dancoisne) et construit également avec le collectif Mazette ! (pour Alice Laloy, Sylvain Maurice, Simon Delattre).

Coralie Maniez autrice/interprète

Coralie Maniez rejoint le théâtre en suivant divers stages dans les domaines du masque, de la marionnette et de la scénographie. Depuis 2008, elle intervient en tant que peintre sculpteur aux ateliers décor de la MC93 de Bobigny (pour l'Opéra de Pékin, le magicien Abdul Alafrez, le violoniste Amy Flammer). Elle construit des marionnettes et accessoires (pour la Cie Philippe Genty, Cie Bouche à Bouche, Le collectif Mazette !) et travaille parallèlement comme interprète marionnettiste (avec Cécile Vitrant, Alan Payon, Ghislaine Laglantine).

Jessica Hinds interprète

Formée à l'École Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq, elle travaille principalement avec des compagnies de théâtre internationales qui défendent la création collaborative. Elle a participé à la création et a joué dans plusieurs spectacles de marionnette et théâtre d'objet, notamment sous la direction de Mervyn Miller pour Trigger Theatre, et avec la compagnie Franco-Anglaise, Green Ginger. Elle a collaboré avec la compagnie Teatro due Mondi sur un projet d'intégration des réfugiés en Italie, et avec Clean Break, une compagnie de théâtre qui aide les femmes à se réinsérer dans la société après une incarcération.

Clémence Josseau interprète

Après une licence d'arts plastiques à Paris I, Clémence Josseau se forme aux Gobelins en photographie et travaille dans ce domaine pendant 8 ans et en tant qu'illustratrice. Elle entre ensuite au Cours Florent en 2016 où elle se forme comme comédienne. Elle joue à l'image dans divers courts-métrages et se frotte à l'écriture et à la réalisation. Elle joue sur les planches, notamment sous la direction Luca Giacomoni au Théâtre de la Tempête, et celle d'Alexandre Horréard pour son texte *Utopie \ Viande*, mis en voix au Théâtre du Rond-Point et pour le spectacle *La Petite dans la forêt profonde* de Philippe Minyana joué au théâtre des Déchargeurs.

Camille Thomas interprète

Elle suit une formation pluridisciplinaire (jeu masqué, danse, chant, escrime, acrobatie...) à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, et travaille depuis avec des compagnies aux univers très différents: parmi elles Ligne 9 Théâtre, qui défend un théâtre populaire contemporain, Avantil!, qui se propose de revisiter les classiques par le biais de la commedia dell'arte, et A Kan la Deriv', grâce à qui elle se forme à l'art de la marionnette. Elle écrit également *Face au Miroir*, un seule-en-scène clownesque librement inspiré de textes de Lewis Carroll. Le dessin fait partie de sa vie, sous forme de croquis, de bande dessinée et de livres pour enfants. Elle participe dernièrement à la création du fanzine *La Basse Cour*.

Jean-Baptiste Aubonnet régisseur général

Attaché à la matière sonore depuis plus de 15 ans, Jean-Baptiste Aubonnet la traque partout où il peut. Dans le documentaire, la fiction, la musique ou maintenant le spectacle vivant, il cherche à capter le réel et à le porter à son niveau narratif maximum. Au travers de ses collaborations autant avec des artistes, des réalisateurs ou des sociétés de production, il s'est attaché à développer un sens aigu de l'écoute et une envie de trouver de nouvelles techniques pour permettre aux sons du monde de se faire entendre.

Antoine Aubry créateur et régisseur général

Après une formation de monteur son, Antoine Aubry collabore à plusieurs films pour le cinéma et la télévision en tant qu'auteur de musique et monteur. Au fil du temps, le montage image prend sa place au sein de ce territoire sonore. Son et image animée se mêlent ainsi dans le joyeux exercice d'assemblage des temps, des mouvements et des couleurs, et c'est avec plaisir qu'il saisit aujourd'hui l'opportunité de réaliser des bandes sonores pour le spectacle vivant.

Christophe Troeira régisseur général

Christophe Troeira se forme aux arts et aux techniques du spectacle à l'Université de Marne la Vallée. Après une expérience en radio et dans les bars concerts hypes de la capitale, il occupe des postes de régisseur son, accueillant spectacles jeunes public, concerts et associations territoriales. Tourné vers l'avenir, il s'investit dans la création contemporaine avec le Cirque électrique, les compagnies Stomach, Paradoxe et Juscomama avec le spectacle *Les Petites Géométries*.

Thibaud Marchesseau préparation technique

Diplômé des Métiers de l'Art en régie du spectacle, Thibaud travaille au Théâtre de la Ville, au Grand Parquet, au Théâtre de l'Essaïon, et dans divers théâtres privés parisiens depuis 2014. Il éclaire, sonorise et gère le plateau pour diverses compagnies qu'il accompagne sur les routes, ainsi qu'au Festival off d'Avignon. En 2022, il assure la régie générale de tournée [*des Goguettes en trio, mais à quatre*], qui est notamment passé à l'Olympia et à la Cigale.

tournée

2025/2026

20 septembre → 8 octobre 2025 : Amérique Latine – Pérou, Uruguay, Argentine, Venezuela

29 septembre → 3 octobre 2025 : Maison d'Arrêt de Blois – Blois (41)

7 octobre → 14 octobre 2025 : Amérique Latine – Mexique

4 & 5 novembre 2025 : Mairie de Valbonne – Valbonne (06)

8 → 15 novembre 2025 : La Mèche Courte / Maison des Arts de Laval – Canada, Montréal

10 & 11 décembre 2025 : La Barcarolle – Saint Omer (62)

21 → 23 janvier 2026 : La Chataigneraie – Saint-Mamet-La-Salvetat (15)

29 → 31 janvier 2026 : Service Culturel de Chilly-Mazarin – Chilly-Mazarin (91)

25 → 28 février 2026 : Scène nationale de Besançon – Besançon (25)

19 → 20 mars 2026 : La Pleiade – La Riche (37)

23 → 25 mars 2026 : Ligue 28 – Mainvilliers (28)

27 & 28 mars 2026 : Auditorium Boris Vian – Fleury-Les-Aubrais (45)

31 mars → 2 avril 2026 : Saint-Jean de Braye (45)

21 & 22 avril 2026 : Le Polaris – Corbas (69)

4 mai 2026 : Pirouettes – MJC Calonne/ Festival enfantillage – Charleville (08)

21 & 22 mai 2026 : Ligue de l'enseignement du Cher – Bourges (18)

conditions techniques

général

durée du spectacle : 35 min

jauge : 150 spectateurs (enfants et adultes inclus), à valider en fonction de la configuration de la salle

public : dès 4 ans (les représentations scolaires sont à partir de la moyenne section). Les classes peuvent être mélangées avec une ou deux de petites sections, mais au-delà, la réception du spectacle peut en pâtir. Le mélange avec des classes primaires permet une réception idéale du spectacle)

naturellement accessible aux publics sourds et malentendants

technique

dimension plateau : ouverture 6m x profondeur 4m x hauteur 3m

accroches lumières et décor au-dessus de la scène

impératif : noir salle

montage : 1 service de 4h / démontage : 2h

dispositif frontal

...

nous consulter pour une série / possibilité de jouer le spectacle 3 fois dans la journée

transport A/R pour 4 personnes au départ de Paris, Crest et Tenay.

défraiements selon les tarifs conventionnels en vigueur pour 4 pers.

présence souhaitée d'un-e habilleur-se ou mise à disposition d'un lave linge + sèche linge (ou à défaut, prise en charge en direct des coûts de laverie / mise à disposition de jetons). Un nettoyage costumes est nécessaire tous les jours.

des ateliers de pratique artistique en lien avec le spectacle peuvent être organisés.

