

installations
permanentes

13,5 milliards
d'années
en 5 minutes

Flora Molinié
Centre pénitentiaire de Fleury-Mérogis

COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION

La création et l'évolution de la vie, du big bang à notre civilisation. Une épopée cosmique qui traverse les millénaires. La naissance de la matière, des étoiles qui se forment, les galaxies et les planètes, dont la Terre. Un récit qui traverse les frontières du temps et de l'espace à travers différentes techniques d'animation en stop-motion.

réalisation Flora Molinié avec Parkerd3, Sille, Ilyas, Général Lee, Yanis, J.J., Faïa, Rafik, Gloglo Rck, Moha, Flora

partenaires Service pénitentiaire d'insertion et de probation de l'Essonne, Fédération Léo Lagrange, Mix et Métisse, DRAC Ile-de-France, Préfecture de l'Essonne

Questions
de genre

Amandine Maas
Maison centrale de Poissy
Art exprim

EXPOSITION

L'exposition restitue le travail effectué lors d'un workshop de peinture de portrait, qui engageait des discussions autour du genre, de la masculinité, de la féminité et des stéréotypes associés. Chaque séance s'inspirait de l'œuvre d'artistes portraitistes reconnus pour avoir opéré des décalages dans les clichés de genre établis. L'idée est d'utiliser l'observation inhérente au travail de peinture pour faire opérer quelques aménagements symboliques dans l'adéquation homme=viril/femme=féminine et explorer des alternatives aux conceptions présentes dans les médias.

réalisation Amandine Maas et les participants à l'atelier peinture de la maison centrale de Poissy
partenaires Service pénitentiaire d'insertion et de probation des Yvelines, Direction interrégionale des services pénitentiaires de Paris, Fédération Léo Lagrange, Art exprim, DRAC Ile-de-France

Esprit
étriqué

Philippe Petit
Maison centrale de Poissy / Poissy TV
avec l'École nationale supérieure des arts de Paris-Cergy

VIDÉO

Esprit étriqué est un clip de rap conçu à partir d'un texte écrit et chanté par Joe. Tourné dans le cadre de Poissy TV, atelier vidéo fondé par Gallien Déjean (professeur à l'ENSAPC) au sein de la maison centrale et s'appuyant sur les principes d'auto-gestion de de co-création, le film a été réalisé par B. K. en collaboration avec le réalisateur Philippe Petit et une équipe de tournage composée de personnes détenues et d'étudiant-es de l'ENSAPC.

réalisation B.K., Philippe Petit, les participants à l'atelier vidéo de la maison centrale de Poissy et des étudiant-es de l'ENSAPC

partenaires Service pénitentiaire d'insertion et de probation des Yvelines, Fédération Léo Lagrange, École nationale supérieure des arts de Paris-Cergy, Treize

L'écho
des murs

Luna Ragheb
Maison centrale de Poissy
Art exprim

PODCAST

«La culture en prison... Pour beaucoup, cette expression doit frôler la notion d'oxymore, tant la population carcérale est stigmatisée, et trop souvent assimilée à un ensemble d'individus décérébrés et sans éducation. Pourtant, la culture a une vraie place derrière ces murs gris.» Ainsi débute le podcast *L'écho des murs*. Pendant plusieurs mois, les participants ont suivi des ateliers de peinture, des cours d'éloquence, discuté de films, lu des livres et interviewé leurs auteurs... Tout cela derrière ces «murs gris», où la culture prend vie et se débat.

écriture Luna Ragheb et les participants à l'atelier radio de la maison centrale de Poissy

partenaires Service pénitentiaire d'insertion et de probation des Yvelines, Fédération Léo Lagrange, DRAC Ile-de-France

ostrakon

Marion Lachaise
Centre pénitentiaire Sud-Francilien

EXPOSITION

ostrakon est pensé comme une traversée réelle, symbolique et sensitive de ce que recouvre l'acte de juger à la cour d'assises. Nous y interrogeons le regard et le silence ou comment les visualiser et leur donner sens. Le projet se construit en deux résidences simultanées, l'une relevant de la cour d'assises sur le territoire, l'autre à la prison de Réau avec un groupe mixte de détenu-es.

réalisation Marion Lachaise avec les personnes détenues du Centre pénitentiaire Sud-Francilien
partenaires Service pénitentiaire d'insertion et de probation de Seine-et-Marne, Fédération Léo Lagrange, ministère de la Culture - délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle, DRAC Ile-de-France

infos / résas
theatre-paris-villette.fr
01 40 03 72 23

tarif unique
5€ / soirée

théâtre
paris-
villette

211 avenue Jean Jaurès
75019 Paris
M° porte de Pantin

Atelier Poste 4

MINISTÈRE
DE LA JUSTICE
Liberté
Égalité
Fraternité

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE
PARIS

LE DÉPARTEMENT
D'YVELINES
LE DÉPARTEMENT
DE SEINE-ET-MARNE

FONDATION MEYER
POUR LE
DÉVELOPPEMENT
CULTUREL
ET ARTISTIQUE

festival
vis-
à-vis #5

théâtre
paris-
villette

créations
artistiques
en milieu
carcéral

théâtre
danse
art visuel

2 → 5 mai 2024

Temps fort de la création artistique en milieu carcéral, le festival VIS-À-VIS est de retour pour sa cinquième édition!

Pendant quatre jours, artistes, techniciens et personnes sous main de justice se réuniront au Théâtre Paris-Villette pour présenter leurs créations (théâtre, danse, vidéo, exposition). Une rencontre entre l'intérieur et l'extérieur synonyme de partage, pour une programmation unique et essentielle.

JEU 2 19H

Encore la fin du monde

Antony Quenet / Cette compagnie-là
Centre de détention de Melun

THÉÂTRE

C'est une partie de pétanque en plein désert autour du mythe d'Œdipe. Casser le mythe avec quelque chose qui n'appartient à rien. Comme un sport auquel on ne s'entraîne pas. On ne s'entraîne pas pour la pétanque, on y joue. Comme pour ton poème, ta vie, ta ville (ton désert en somme). Le destin une fois accompli qu'il aille se faire foutre. Tu ne le sers plus. Lui s'arrête, accompli, repus. Mange le. Mange le fort.

avec Servane Briot, Maria De Gano, Sylvie Wasnieski, Nicole Merle, Mathilde Jarry, Thomas Schneider et les personnes détenues du centre de détention de Melun

partenaires Service pénitentiaire d'insertion et de probation de Seine-et-Marne, Direction interrégionale des services pénitentiaires de Paris, DRAC Île-de-France, Fédération Léo Lagrange, Fondation Julienne Dumeste



Blossom

Sandrine Lescourant / Cie KILAÏ
Maison d'arrêt de Seine-Saint-Denis avec le Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France

DANSE PERFORMANCE PARTICIPATIVE

« Je crois qu'il existe une vérité tapie en chacun de nous qui nous pousse à danser. Proche de l'instinct de survie et loin d'un simple désir épidermique, je crois que tout de nous aspire à s'élever quand la danse nous gagne. » Pièce chorégraphique hybride et participative à la croisée du spectacle, du concert et de la chorale, *Blossom* est une invitation à engager nos corps et nos voix, à se (re)connecter avec notre part libre.

avec Ali, Sergey, Beutche, One Peace, Vitry, Ciro, Yacine, Hacen, MT, Laskiiz, avec la participation en résidence de CR7, Mourra chorégraphie, interprétation Sandrine Lescourant chant, danse, guitare Najoi Bel Hadj danse, chant, interprétation Dafné Bianchi danse, batterie Joël Brown danse, beatboxing, beatmaking, chant Cjms composition musicale, beatboxing, danse Abraham Diallo partenaires Service Pénitentiaire d'insertion et de probation de Seine-Saint-Denis, Direction interrégionale des services pénitentiaires de Paris, Direction de l'administration pénitentiaire, Fédération Léo Lagrange, DRAC Île-de-France, Département de Seine-Saint-Denis, Région Ile-de-France, Ministère de la Culture, Préfet de la Région Ile-de-France, Fondation Meyer

VEN 3 19H

Méduse

Fanny Catel, Raoul Fernandez
Centre pénitentiaire de Caen avec la Comédie de Caen, CDN de Normandie

THÉÂTRE

Méduse. Cet animal marin, beau et effrayant, dont le nom vient d'un personnage de la mythologie, a inspiré de nombreux-es artistes depuis l'antiquité. Une femme, attirante et dangereuse, un personnage présent dans nos imaginaires collectifs, même si nous connaissons peu sa véritable histoire. Après avoir vu l'exposition *Sous le regard de Méduse* au Musée des Beaux-Arts de Caen, les personnes détenues du centre pénitentiaire de Caen reviennent sur le mythe, le revisitent, l'interrogent à la lumière de notre époque et en donnent une version théâtrale joyeuse et décomplexée.

avec les personnes détenues du centre pénitentiaire de Caen (distribution en cours)
partenaires Service pénitentiaire d'insertion et de probation du Calvados, Ligue de l'enseignement, DRAC de Normandie, Région Normandie, Musée des Beaux-Arts de Caen



Je t'épouserai/allégorie du Reicko

Willy Pierre-Joseph / Cie du Reicko
Centre pénitentiaire de Fleury-Mérogis

DANSE ET VIDÉO

Je t'épouserai/allégorie du Reicko est une œuvre chorégraphique où il est question d'hommes en détention qui, motivés par une promesse de mariage, se projettent et se remobilisent pour « la vie d'après ». Leur quotidien est mis en mouvement par le corps et l'esprit à travers l'espace restreint des scénographies. La danse se dévoile par l'évolution des contraintes spatiales, telles des étapes d'un parcours à sublimer, motivé par l'amour. Fenêtre sur des mondes intérieurs, la présence de la vidéo nous invite à rencontrer autrement les histoires individuelles des interprètes.

chorégraphie Willy Pierre-Joseph avec Laurent Belot, Ines André, Adrien Goulinet, Sofia Melo Viera et les personnes détenues du centre pénitentiaire de Fleury-Mérogis vidéo Yohan Faubert partenaires Service pénitentiaire d'insertion et de probation de l'Essonne, Direction interrégionale des services pénitentiaires de Paris, Direction de l'administration pénitentiaire, Fédération Léo Lagrange, DRAC Île-de-France, Compagnie Tzig'art, Préfecture de l'Essonne, Fondation Meyer

SAM 4 19H

Ici et là, suites

Claire Jenny / Cie Point Virgule
Centre pénitentiaire du Sud-Francilien avec l'Atelier de Paris/CDCN

DANSE

Ici et là, suites fait vivre la création chorégraphique partagée *Ici et là* (mai 2023) dans des espaces/temps plus étendus, et en renouvelle les enjeux artistiques: des nuances de regards, des ouvertures d'espaces intérieurs du corps, des chemins de construction/reconstruction des corps dans l'espace, des mobilités qui dialoguent avec des paysages imaginaires ou réels, avec l'Autre...

chorégraphie Claire Jenny avec Marie Barbottin, Jérémy Déglise, Yoann Hourcade, Claire Malchrowicz, Bérangère Roussel et les personnes détenues du Centre pénitentiaire Sud-Francilien création lumière Emmanuel Gary création sonore Nicolas Martz création images Florent Médina partenaires Service pénitentiaire d'insertion et de probation de Seine-et-Marne, Direction interrégionale des services pénitentiaires de Paris, Fédération Léo Lagrange, DRAC Île-de-France, Atelier de Paris/CDCN, Fondation Meyer, Fondation Humanités, Digital et Numérique

ET AUSSI

le 19 nov 2024 au Théâtre Jean Vilar (Vitry s/ Seine)



Adaptation de la nouvelle Le Ring de Jack London

Juliet O'Brien, Alexandre Delawarde
Nar6 compagnie
Centre pénitentiaire de Fresnes

THÉÂTRE

C'est l'histoire d'un vieux boxeur qui a eu ses heures de gloire et qui va livrer son dernier combat. Il est père, mari et endetté auprès de son logeur et des commerçants: il doit gagner ce combat. Pour London, cette nouvelle est un prétexte pour jeter un regard à la fois flamboyant et critique sur le cycle de la vie, une jeunesse conquérante, inarrêtable qui ne cesse de conquérir le monde; insouciance des réalités des générations qui les précèdent. C'est aussi un combat qui a lieu entre la fougue et l'expérience.

avec les personnes détenues du centre pénitentiaire de Fresnes (distribution en cours) mise en scène, transmission, jeu Juliet O'Brien, Alexandre Delawarde chorégraphie, interventions boxe Samir Marchrouh et son équipe

partenaires Service pénitentiaire d'insertion et de probation du Val-de-Marne, Direction interrégionale des services pénitentiaires de Paris, Direction de l'administration pénitentiaire, Fédération Léo Lagrange, DRAC Île-de-France, France Boxing Club, Esprit Boxe

DIM 5 17H30

Et Pourtant

Serge Hureau, Olivier Husenet
Centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin-Neufmontiers avec Le Hall de la Chanson - Centre national du patrimoine et de la chanson et Le Théâtre-École des répertoires de la chanson - École supérieure

CHANSON

Les hommes sont souvent peu enclins à laisser paraître leurs émotions. La sensibilité masculine d'Aznavor, né de parents arméniens, est au cœur de ce chantier alliant formation artistique et création. Le spectacle final empruntant au jazz, mélancolie du blues et joie du swing, et aux musiques du monde ses métissages, a pour titre *Et Pourtant*, pour dire le courage d'aimer la vie malgré les épreuves.

avec les amateurs volontaires du Centre pénitentiaire de Meaux Chauconin-Neufmontiers: Boulaye, Christian, Junior, Kais, Onour, Ousman, William, Youssef mise en scène Serge Hureau, Olivier Husenet chorégraphie Valérie O. musique Vladimir M. (guitares), Alban L. (guitares) (en alternance), Paul M. (percussions) artistes-étudiants du TÈC (en alternance) Clara, Coralie, Lucile, Lymia, Malu, Mathilde, Myriam, Saïd, Ulysse, Yasmine, Yoann, Zoé technique Aik L.-A., Jean G. recherches Alexis P. production, organisation Laurence M., Clothilde G.

partenaires Service pénitentiaire d'insertion et de probation de Seine-et-Marne, Direction interrégionale des services pénitentiaires de Paris, Fédération Léo Lagrange, DRAC Île-de-France, Fondation Meyer

ET AUSSI

les 17, 22 et 24 mai 2024 au Hall de La Chanson

Sombrero

Julien Perez, Thomas Cerisola
Centre pénitentiaire de Paris-La Santé

CRÉATION SONORE ET THÉÂTRALE

Sombrero créé de toute pièce l'environnement sonore d'un match de football fictif et en fait le récit sur scène par la chorégraphie et la scénographie. Un match de football ne se réduit pas au seul point de vue des joueurs et à leurs actions sportives, il s'agit d'imaginer également ce qui se passe autour du match. Le spectateur adoptera ainsi différents points de vue/d'écoute qui lui permettront d'embrasser le match se déroulant sous ses yeux dans sa dimension la plus collective et spectaculaire comme dans ses aspects les plus intimes.

avec les personnes détenues du Centre pénitentiaire de Paris-La Santé (distribution en cours) texte, composition Julien Perez scénographie, jeu Thomas Cerisola

partenaires Service pénitentiaire d'insertion et de probation de Paris, Direction interrégionale des services pénitentiaires de Paris, Fédération Léo Lagrange, DRAC Île-de-France, Fondation Meyer

