

Septembre
Décembre
2026

Automne

⬢ ▲ théâtre
■ ★ paris-
◆ ● villette

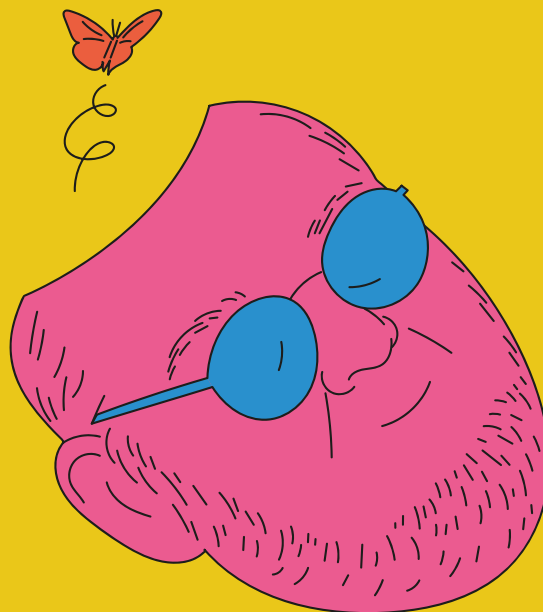


**CERTAINS PLEURENT
LEURS MORTS,
NOUS ON LES
CHANTE**

**LÉA
MILLET**

**19 NOVEMBRE
AU 5 DÉCEMBRE**

J'ai voté Robert Hue,
je l'adorais, et puis
il a perdu. Et puis
toute façon quand
tu votes t'es tout le
temps déçu. Soit tu
perds donc t'es déçu,
et même si tu gagnes
t'es déçu après.
Moi je vote plus.



**Résiste, prouve
que tu existes**

À TOUT ÂGE



Tout public
1 à 100 ans

En fonction de la durée et du sujet, un pictogramme vous conseille l'âge à partir duquel les plus jeunes profiteront pleinement de la représentation.



Tout-petits
1 à 5 ans



Enfants
6 à 12 ans



Pré-ados
12 à 15 ans



Adultes / Ados
15 à 100 ans

ACCESSIBILITÉ

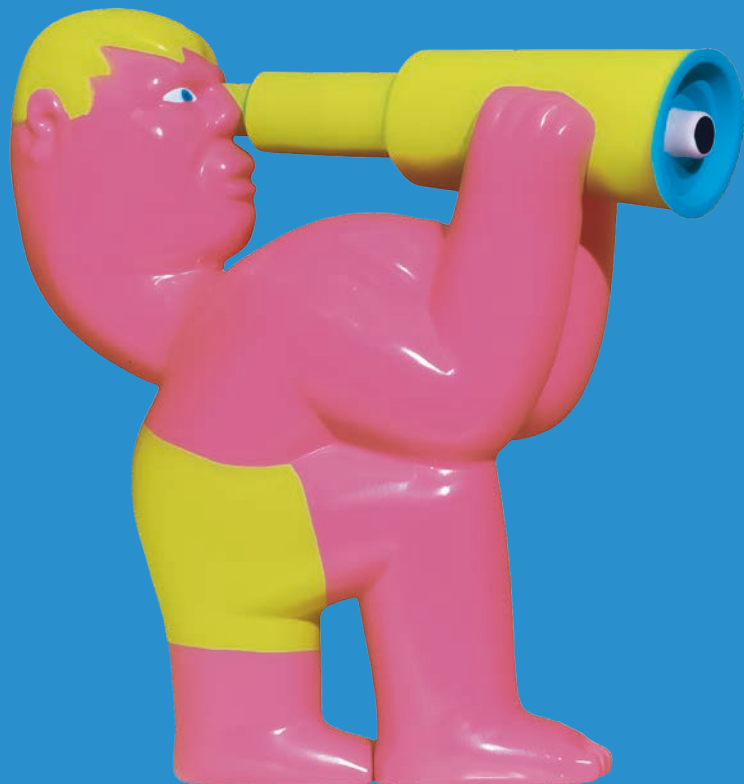
Le TPV est accessible aux personnes en situation de handicap. Sur certains spectacles, des séances inclusives permettent à nos publics de profiter de la représentation sans peur de déranger.

Nous mettons en place également des visites tactiles du décor et du théâtre, adaptées aux personnes mal et non-voyantes.

LES TRUCS EN PLUS

Autour des spectacles, le TPV met en place un programme de rencontres à l'issue des représentations, de rencontres philo autour des spectacles jeunesse, de dîners à la table des artistes, d'ateliers parents-enfants...

**+ D'INFORMATIONS
THEATRE-PARIS-VILLETTE.FR**



**7 au 16
septembre**

Festival - Théâtre

Tarif A

iiioo Adultes
/ ados

**7 → 8
SEPT**

GRANDE
SALLE

**LA DISPARITION
DE JOSEF
MENGELE**

OLIVIER GUEZ
MIKAËL CHIRINIAN
BENOIT GIROS

**10 → 11
SEPT**

GRANDE
SALLE

VIRAGE

JULIETTE
FRIBOURG
SHANE HADDAD

**10 → 11
SEPT**

SALLE
BLANCHE

MISS CAMPING

LAURELINE
LE BRIS-CEP

**15 → 16
SEPT**

GRANDE
SALLE

SUMMERTIME
CÉLINE OHREL

**15 → 16
SEPT**

SALLE
BLANCHE

ILLUSIONS

IVAN VIRIPAEV
COLLECTIF ON
FINIRA BIEN PAR
COMPRENDRE

+ AVANT-SCÈNES

COUP DE
PROJECTEUR
SUR DES
CRÉATIONS EN
COURS (ÉTAPES DE
TRAVAIL, LECTURE,
EXTRAIT)
**Gratuit - Sur
réservation**

SPOT #13 EN QUÊTE

SPOT, c'est le rendez-vous
de la création théâtrale
de la rentrée au Théâtre
Paris-Villette !

Et cette année se place
sous le signe de la quête. De
vérité, derrière les récits qui
se racontent, de mémoire
face aux crimes de l'Histoire,
de réponses au cœur des
héritages familiaux, et aussi
de sens et de justice dans
un monde qui vacille. Les
compagnies invitées explorent
le besoin de comprendre, de
transmettre, de réparer ou
de continuer à chercher pour
ouvrir un chemin.

LA TRILOGIE DE
LA GUERREELINA KULIKOVA
ET DIMA EFREMOV**PARTIE 1
UN CHAMP BRÛLÉ**

50 min - 24 et 30 septembre

**PARTIE 2
UN ENDROIT PERDU**1h10 - 25 septembre
et 1^{er} octobre**PARTIE 3
UNE NUIT BLANCHE**1h10 - 26 septembre
et 2 octobre**INTÉGRALE DES 3 PARTIES**

4h15 avec entractes - 27 sept.

Elina Kulikova et Dima Efremov explorent des questions politiques et intimes dans un spectacle extrêmement émouvant, déchirant parfois, et néanmoins porteur d'espoir, entre concert, récit et tableau vivant. Ils nous montrent comment la guerre bouleverse les vies et les corps.

La musique, au cœur de chaque partie, se décline en trois genres : récital lyrique, chant folklorique, pop électro.

Un manifeste de résistance contre l'impérialisme russe, qui tient autant de l'écriture documentaire que du concert, de la performance, du rituel, de la fête...

**24 sept. au 2 oct.**

Grande salle . Tarif Villette

Concert
Manifeste

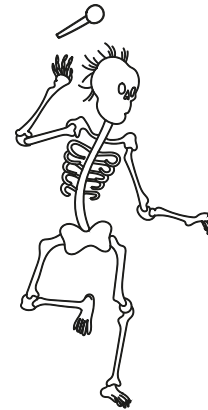
Adultes / ados

© Gregory Batardon



LES DE DOMPTEURS DRAGONS

COMPAGNIE
XouY



Le roi Ivar maintient son peuple dans la peur : des dragons rôdent et menacent la sécurité du royaume. Pour se protéger, le souverain plonge le pays dans l'obscurité et l'enferme dans une immense cage. Lorsque Georges, le fils du roi, disparaît, la jeune Sabra entreprend un voyage au cours duquel elle découvre le pouvoir des images, des ombres et des récits. Ensemble, les deux enfants apprennent à déjouer les mensonges qui enferment et à inventer un art capable de libérer les esprits.

Mise en scène
Jean-Baptiste
Puech

**Collaborateur
artistique**
Bogdan Hatisi

Jeu
Olivier Calcada,
Laurier Fourniau,
Bogdan Hatisi,
Jean-Baptiste
Puech, Anne-
Élodie Sorlin ou
Fatima N'Doye

**Une fable d'apprentissage, poétique
et politique, sur la puissance des
histoires, la résistance, et la force
de l'imagination.**

15 oct. au 1^{er} nov.

Salle blanche . Tarif B . 1h

Conte - Ombres - Musique -
Manipulations d'objets



Dès 8 ans

Spectacle
signé en LSF





GRANDEUR NATURE

MAGALIE NADAUD

Conception
Magalie Nadaud

Dramaturgie
Nicolas Liautard

**Scénographie,
création décors
numériques,
marionnettes**
Damien
Caille-Perret

**Musique, régie
son**
Thomas
Watteau

**Construction du
décor**
Gilbert Teste,
Emeric Teste

**Lumières,
régie générale,
manipulations
plateau**
Emeric Teste

**Interprète,
manipulations
marionnettes**
Klore Desbenoit

Régie vidéo
Isidore Colevret

Masque
Vera Grassano

**Réalisation,
montage**
Christophe
Battarel

**Participation
à l'image**
Célia Rosich,
Nicolas Roncerel

**Participation
technique**
François-Xavier
Thien, Julien
Talpain, David
Esteves, Rémi
Furrer

**Stagiaires
scénographie**
Manilla
Aumaître, Éloïse
Boutineau

Photographie
© Ariane Catton

L'enfant solitaire qui joue est un géant. Petit Dieu, il décide du destin héroïque, comique ou tragique des objets qui l'entourent. Mais lorsque ses parents apparaissent, il redevient soudain cet être minuscule face à un univers trop grand.

Entre théâtre, vidéo, marionnette et création sonore, *Grandeur Nature* propose une expérience des espaces, des volumes, des échelles, un voyage dans les dimensions propres à l'enfance.

Une odyssée domestique sur le pouvoir du jeu, la liberté de créer et la manière de grandir dans un monde immense.

16 oct. au 1^{er} nov.

Grande salle . Tarif C . 40mn

Expérience muette
et sensorielle



Dès 3 ans

CRÉATION



CERTAINS PLEURENT LEURS MORTS, NOUS ON LES CHANTE

LÉA
MILLET

Mémé est la cheffe d'une tribu. Assise sur son fauteuil roulant, elle contrôle sa famille comme Moïse a traversé la mer avec son peuple. Elle a transmis tout ce qu'elle connaissait : le poids de l'héritage familial, les traditions, les superstitions, la culpabilité, l'amour. Mais aussi le rendez-vous mensuel dans ce restaurant karaoké. Ce soir, elle n'est pas là parce qu'elle est morte. Ses enfants et ses petits enfants sont là, pour la première fois sans elle. C'est ici qu'ils chantent mais parlent aussi bien politique que tradition.

Mise en scène
Léa Millet

Jeu
Pierre-Antoine Billon, Guillaume Compiano, Béatrice De Staël, Antoine Millet, Léa Millet, David Sighicelli

Costumes
Elisa Ingrassia

Son
Antoine Bourgain

Vidéo
Renaud Rubiano

Collaboration artistique
Pierre-Antoine Billon

Scénographie, lumière
Éric Soyer

Collaboration en dramaturgie
Marion Boudier

Photographie
© Marie Charbonnier

C'est un dîner de famille ordinaire, finalement. Avec la folie de chacun qui ressurgit plutôt que leur peine, par pudeur certainement, il vaut mieux être fou que triste.

19 nov. au 5 déc.

Grande salle . Tarif A . 1h20

Théâtre



Adultes / ados

CRÉATION

Avec



PETIT TRAITÉ DE TOUTES VÉRITÉS SUR L'EXISTENCE

FRED VARGAS,
MANON CHIRCEN,
CLAIRE LASNE
DARCUEIL



Texte
Fred Vargas

Création lumière
Félix Depautex

Mise en scène
Manon Chircen,
Claire Lasne
Darcueil

Production
Patrick Marijon

Jeu
Claire Lasne
Darcueil,
Bruno Texier
(saxophone)

Créé au théâtre
La Flèche

Photographie
© Maël
Charpentier

En 2001, Fred Vargas publie son *Petit Traité* dans lequel elle décrypte, avec une précision mathématique et une logique scientifique, nos facultés à construire nos échecs amoureux, une « boîte à outils » destinée à celles et ceux qui voient l'amour leur glisser entre les doigts.

Manon Chircen et Claire Lasne Darcueil s'en emparent avec jubilation et tendresse, dans une mise en scène pour une comédienne et un musicien.

Indiscutablement écrit avec l'humour du désespoir, ce texte réconcilie tous les ratés du cœur.

26 nov. au 5 déc.

Salle blanche . Tarif A . 50mn



Théâtre

Adultes / ados



COFFRE

LAURENT FRAUNIE

**Mise en scène
et manipulation**
Laurent Fraunié

**Régie,
manipulation**
Mehdi Maymat-
Pellicane,
Sylvain Séchet
(en alternance)

Textes
Valérian
Guillaume,
Nicolas Mathieu,
Laurent Fraunié

Scénographie
Grégoire
Faucheux

**Construction
du décor** Atelier
de Mixt, terrain
d'arts en Loire-
Atlantique

Lumières
Sylvain Séchet

Son
Jérémie
Morizeau

**Fabrication
marionnette**
Martin Rezard,
Laurent Fraunié

**Regards
extérieurs**
Harry Holtzman,
Babette Masson

**Gardiennne
du musée
éphémère**
Edwige Beck,
Grégoire
Faucheux (en
alternance)

Dans un univers fait de cartons, de matériaux recyclés et de coffres à jouets, un enfant-marionnette et un adulte traversent un voyage sensoriel et imaginaire, rempli de montagnes russes et de déserts, de boîte à histoires récalcitrante et de changements d'échelles, d'œuvres d'art, de doudous et de mystères, de colères et de superpouvoirs...

Coffre est un spectacle pensé comme un imagier jubilatoire et contemplatif pour répondre à un désir de douceur et d'émerveillement.

17 déc. au 3 jan.

Salle blanche . Tarif C . 45mn

Théâtre
d'objets



Dès 3 ans



NORMALITO

PAULINE
SALES



Lucas, 10 ans, doit inventer un super-héros pour l'école. Il dessine Normalito, celui « qui rend tout le monde normaux », car dans sa classe, tout le monde a une singularité, sauf lui. Iris, elle, aimerait bien être normale. Les deux enfants vont se rapprocher et découvrir la façon de vivre de l'autre. Ils fuguent et rencontrent Lina, dame pipi de la gare, dont le parcours va encore bousculer leurs certitudes.

**Texte, mise
en scène**
Pauline Sales

Jeu
Antoine
Courvoisier,
Anthony
Poupard,
Claude Lastère

Lumière
Jean-Marc
Serre

Son
Simon
Aeschmann

Scénographie
Damien
Caille-Perret

**Maquillage,
coiffure**
Cécile
Kretschmar

Costumes
Nathalie
Matriciani

Régie générale
Xavier Libois

Régie lumière
Xavier Libois

Régie son
Christophe
Lourdais

**Une fable sur la normalité et la
différence, sur les peurs que nous
inspireront ceux que nous ne pensons
pas comprendre et qui sont pourtant
comme nous.**

17 déc. au 3 jan.

Grande salle . Tarif B . 1h15



Théâtre

Dès 9 ans

SEPTEMBRE

7	L	GS 20H	La Disparition de...
8	M ^a	GS 20H	La Disparition de...
9	M		
10	J	GS 20H	Virage
		SB 20H	Miss Camping
11	V	GS 20H	Virage
		SB 20H	Miss Camping
...			
15	M ^a	GS 20H	Summertime
		SB 20H	Illusions
16	M	GS 20H	Summertime
		SB 20H	Illusions
...			
24	J	GS 19H	La trilogie de la... 1
25	V	GS 20H	La trilogie de la... 2
26	S	GS 18H	La trilogie de la... 3
27	D	GS 15H	La trilogie... Intégrale
...			
30	M	GS 20H	La trilogie de la... 1

OCTOBRE

1	J	GS 19H	La trilogie de la... 2
2	V	GS 20H	La trilogie de la... 3
...			
15	J	SB 14H30	Les Dompteurs...
16	V	GS 10H	Grandeur Nature
		SB 14H30	Les Dompteurs...
		SB 19H	Les Dompteurs...
17	S		
18	D	GS 11H	© Grandeur Nature
		SB 15H30	© Les Dompteurs...
19	L	GS 10H30	Grandeur Nature
		SB 14H30	Les Dompteurs...
20	M ^a	GS 10H30	Grandeur Nature
		SB 14H30	Les Dompteurs...
21	M	GS 10H30	Grandeur Nature
		SB 14H30	Les Dompteurs...
...			
25	D	GS 11H	© Grandeur Nature
		SB 15H30	© Les Dompteurs...
26	L	GS 10H30	Grandeur Nature
		SB 14H30	Les Dompteurs...
27	M ^a	GS 10H30	Grandeur Nature
		SB 14H30	Les Dompteurs...
28	M	GS 10H30	Grandeur Nature
		SB 14H30	Les Dompteurs...
...			
31	S	GS 17H	Grandeur Nature

NOVEMBRE

1	D	GS 11H	© Grandeur Nature
		SB 15H30	© Les Dompteurs...
...			
19	J	GS 20H	Certains pleurent...
20	V	GS 19H	Certains pleurent...
21	S	GS 18H	Certains pleurent...
22	D	GS 15H30	Certains pleurent...
23	L		
24	M ^a	GS 20H	Certains pleurent...
25	M	GS 20H	Certains pleurent...
26	J	GS 20H	Certains pleurent...
		SB 20H	Petit traité...
27	V	GS 19H	Certains pleurent...
		SB 19H	Petit traité...
28	S	GS 18H	Certains pleurent...
		SB 18H	Petit traité...
29	D	GS 15H30	Certains pleurent...
30	L		

DÉCEMBRE

1	M ^a	GS 20H	Certains pleurent...
2	M	GS 20H	Certains pleurent...
3	J	GS 20H	Certains pleurent...
		SB 20H	Petit traité...
4	V	GS 19H	Certains pleurent...
		SB 19H	Petit traité...
5	S	GS 18H	Certains pleurent...
		SB 18H	Petit traité...
...			

17	J	SB 10H	Coffre
		GS 14H30	Normalito
18	V	SB 10H	Coffre
		GS 14H30	Normalito
		GS 19H	Normalito
19	S		
20	D	SB 11H	© Coffre
		GS 15H30	© Normalito
21	L	SB 10H30	Coffre
		GS 14H30	Normalito
22	M ^a	SB 10H30	Coffre
		GS 14H30	Normalito
23	M	SB 10H30	Coffre
		GS 14H30	Normalito
...			
27	D	SB 11H	© Coffre
		GS 15H30	© Normalito
28	L	SB 10H30	Coffre
		GS 14H30	Normalito
29	M ^a	SB 10H30	Coffre
		GS 14H30	Normalito
30	M	SB 10H30	Coffre
		GS 14H30	Normalito
31	J		

JANVIER

...			
3	D	SB 11H	© Coffre
		GS 15H30	© Normalito

© BRUNCH
 GS SB SCOLAIRE
 GS GRANDE SALLE
 SB SALLE BLANCHE
 ||||| VACANCES ZONE C

BILLETTERIE ACCUEIL

Par téléphone

01 40 03 72 23

**Du mardi au vendredi de 11h
à 13h et de 14h30 à 17h**

Le samedi 3h avant le début
du spectacle

En ligne

theatre-paris-villette.fr

(frais de réservation :
1€ / billet)

Par email

resa@theatre-paris-villette.fr

RESTAURANT

Du mardi au vendredi midi,
et 1h avant le début du spectacle

Brunch en famille les dimanches
des vacances (carte élaborée
par Véronique Dossetto -
Délice Supplée)

ACCÈS

211 avenue Jean Jaurès
75019 Paris

M 5 Porte de Pantin

T 3^{bis} Porte de Pantin

V Stations vélib à proximité

Personnes à mobilité réduite,
contactez le **01 40 03 72 23**

P

La Villette

Cité de la Musique

Sortie périphérique

Porte de Pantin, accès par
le 211 avenue Jean Jaurès

Q-Park Philharmonie

Sortie périphérique

Porte de Pantin, accès par
le 185 boulevard Sérurier



TARIFS GRAND PUBLIC

	A	B	C	Villette
Plein	24€	17€	14€	28€ (35€ intégrale)
Réduit Demandeurs d'emploi, intermittents, partenaires, + de 60 ans, situation de handicap, familles nombreuses	17€	14€	11€	15€ (20€ intégrale)
Jeunes - de 30 ans et étudiants	13€	11€	11€	10€ (10€ intégrale)
Enfants - de 12 ans	/	9€	9€	/
Bénéficiaires des minima sociaux	9€	9€	9€	10€ (10€ intégrale)

LOCATION D'ESPACES

Le TPV vous propose trois espaces
ouverts à la privatisation pour des
tournages, projections, séminaires,
cocktails : deux salles de spectacle
(70 et 225 places) et un espace
bar. Il est également possible de
louer l'ensemble du lieu.

Infos/devis

location@theatre-paris-villette.fr

COMITÉS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES D'ENTREPRISES

Vous avez la possibilité de
faire bénéficier vos salarié-es
de tarifs réduits sur un
ou plusieurs spectacles.

Contactez-nous

publics@theatre-paris-villette.fr

PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans ?
Rendez-vous sur l'application
pour découvrir nos offres.

Pour en savoir +

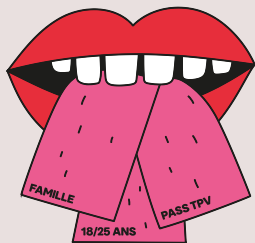
pass.culture.fr

So don't stop me now
Don't stop me
'Cause I'm havin'
a good time
Havin' a good time

CARTE 18/25 ANS

Délivrée gratuitement,
elle permet de bénéficier
de **places à 7€**

→ Seul.e ou à 2 sur les 3 premières
représentations des spectacles (hors
festivals et jeune public). *Valable 1 an,
nominatif, sans engagement.*



SOIRÉE EN FAMILLE

9€ pour 1 ou 2 adultes

→ En accompagnement d'un enfant
- de 12 ans. *Valable uniquement pour
les spectacles jeune public à 19h. À
sélectionner lors de l'achat
des billets.*

PASS TPV

Pass 6 places (-30 ans)
54€ soit 9€ la place

Pass 6 places (+30 ans)
72€ soit 12€ la place

→ Valable 1 an / 6 places pour
2 spectacles minimum pour vous,
à partager ou à offrir + de
nombreux avantages !

LES AVANTAGES DU PASS TPV

Pas de frais de
réservation

Tarif enfant à 7€
(au lieu de 9€)

Gratuité de certains ateliers

10% sur les formules
du restaurant

8€ (au lieu de 11€) sur
les ateliers enfants/famille
de Little Villette

5% à la Librairie du Parc –
Actes Sud et de 5 à 10% à
la librairie de la Philharmonie
de Paris

Tarifs réduits et bons plans
chez nos partenaires, à
retrouver sur notre page
« partenaires particuliers »

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Adrien de Van
Directeur

Ophélie Tison
Canonne
Directrice adjointe

Valérie Dassonville
Conseillère artistique

ADMINISTRA- TION ET PRODUCTION

Mélina Poirier
Chargée
d'administration
et de comptabilité

Chiara Gilone
Alternante en
production

Yona Piccini
Attachée à l'accueil
des artistes et
du public

NOS PARTENAIRES



PÔLE DES PUBLICS

Rozenn Tanguy
Directrice du pôle,
communication
et presse

Stéphanie Le Tohic
et Julia Vidal
Chargées des
relations avec
les publics

Tiphaine Giraud
Chargée de
communication
numérique

Aurélie Seidler
Chargée de billetterie
et statistiques

TECHNIQUE

Caroline Robert
Directrice technique

Raphaël Bertomeu
Régisseur général

GRAND PARQUET ET RÉSIDENCES

Lucie Skouratko
Coordinatrice

Roland Chao
Régisseur polyvalent

ENTRETIEN

Elsie Gousse
Agente d'entretien

**et les personnels
intermittent-es
et collaborateur·rices**
qui participent au bon
fonctionnement du
Théâtre Paris-Villette
et du Grand Parquet

STANDARD ADMINISTRATIF

01 40 03 74 20

GRAPHISME

Studio Bingo
Imprimé sur papier
FSC par **Vincent**
Imprimeries

